

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11
			Versión	3
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabia *



FORMACIÓN Y CÍBER
VALLE DEL CAUCA
CALIMA DARIÉN
SIMÓN BOLÍVAR

NOMBRE DEL ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

I. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL				
Misión institucional				
La Institución Educativa Simón Bolívar de Calima El Darién, ofrece educación integral y de calidad para toda la comunidad Darienita, en primera infancia, niñez, adolescencia y juventud, jóvenes en extra-edad y adultos, fomentando el aprendizaje continuo y una cultura innovadora a través del Proyecto Educativo Institucional significativo e incluyente, que prepara a los estudiantes para ser ciudadanos globales, líderes emprendedores con competencias comerciales y laborales, responsabilidad social, promotores de la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente, el respeto a la diversidad, el bienestar físico-mental y los valores éticos en un ambiente de paz.				
Visión institucional				
Al año 2029, la Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Calima El Darién, será un referente de liderazgo en una cultura de innovación, emprendimiento y sostenibilidad ambiental, que propende por el desarrollo armónico e integral de la comunidad educativa y la prosperidad de la región, trascendiendo significativamente en el proyecto de vida de los estudiantes, dentro de una cultura de paz.				
Área	N° de horas semanales			Año lectivo
Educación Artística y Cultural	PERIODO	FECHA	1 HORA EFECTIVA semanales (información sujeta a imprevistos)	2026
	1°	Enero 26 a Mayo 3 del 2026	13 horas (13 semanas)	
	2°	Mayo 4 a agosto 23 del 2026	13 horas (13 semanas)	
	3°	Agosto 24 a diciembre 06 del 2026	14 horas (14 semanas)	
	Esta información está sujeta a imprevistos, días festivos, diferentes horarios de los docentes, capacitaciones y cronogramas de reuniones emergentes.			
II. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA				
Objetivos del área				
Potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarse con el arte, la cultura y el patrimonio.				
METAS DE APRENDIZAJE				
- Desarrollar y manifestar sensibilidad desde la creación artística y todo tipo de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad (espiritualidad), etc. expresados en la elaboración de murales, carteleras, dibujo libre, danza, obra de teatro, etc.				
-Potenciar las emociones positivas, las capacidades y los talentos de los niños, niñas jóvenes como actores relevantes de la sociedad asumiendo el compromiso desde la experiencia artística.				
- Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio con temática contextual en pro de su proyecto de vida, a través del autodescubrimiento de talentos.				
- Fomentar las artes en la perspectiva de la formación integral, potenciando el desarrollo de competencias básicas favoreciendo el pensamiento creativo, flexibilidad cognitiva, y el aprender a aprender.				
- Favorecer la integración de los conocimientos del área de educación artística y cultural con otras áreas del conocimiento, fomentando procesos inter y transdisciplinario.				
-Promover el reconocimiento de las diferentes expresiones y prácticas culturales fomentando de esta manera el respeto a la diversidad.				

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE * Archiv *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA			

-Vincular la experiencia artística al desarrollo socio afectivo para potenciar el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes.

Asignaturas que integran el área

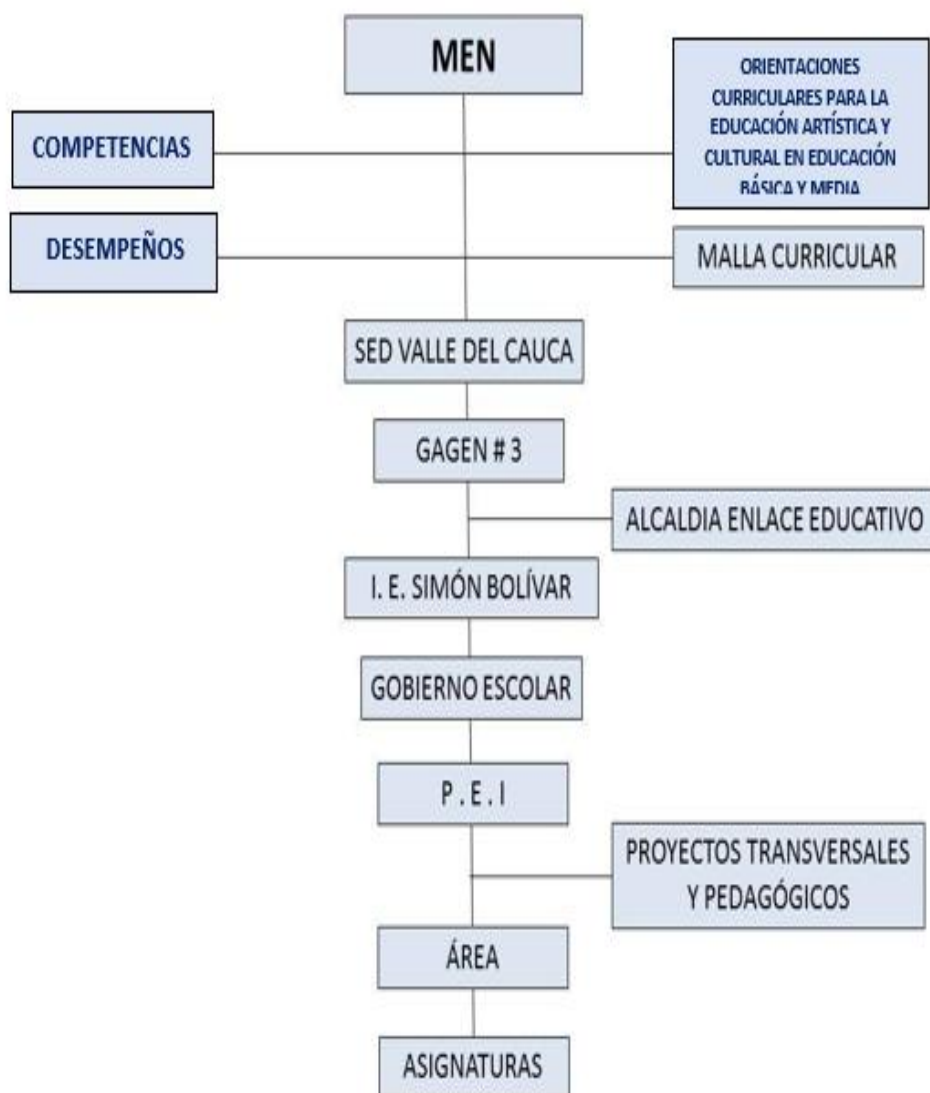
Educación Artística y Cultural

Docentes que integran el área

Olga Nancy Jurado, Deysy Eliana Marín rivera y Diana María Pizarro Díaz

Coordinador del área Diana María Pizarro Díaz

Organigrama del área



Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11	 FORMACION Y SABER INSTITUCION EDUCATIVA CALIMA DARIEN SIMON BOLIVAR
		Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Arabic *		

Misión (qué hace el área)	El área de Artística tiene como misión desarrollar procesos que fortalezcan la creatividad, la sensibilidad e imaginación y el pensamiento contemplativo, reflexivo, valorativo y de transformación simbólica en la interacción con el mundo, dirigidos hacia el disfrute de la interacción con los demás, la naturaleza y la producción cultural, familiarizando al estudiante con la aplicación de la artística en las diversas áreas del conocimiento, que permitan formar un ser humano integral y competente en sensibilidad cenestésica, visual y auditiva, apreciación estética, comunicación y producciones artísticas que puedan ser representadas y valoradas por la comunidad.
Visión (¿cómo se ve el área a corto y largo plazo?)	El área de Artística pretende al 2027 potenciar el desarrollo el análisis, el pensamiento crítico, la comunicación y la canalización de talentos de los estudiantes, enriquecer su gusto estético y las habilidades básicas expresivas y sensoriales por medio de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a través de manifestaciones interculturales que se expresen desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y literario, teniendo en cuenta la relación con el arte, la cultura y el patrimonio. Desde el área de educación artística se generarán nuevos procesos que logren desarrollar competencias comunicativas, matemáticas, científicas, ciudadanas y ambientales, en pro de reconocer su contexto social y cultural.

III. CONTEXTUALIZACIÓN

De acuerdo con Javier Abad (2009), la función de las prácticas artísticas -y de la educación Artística y Cultural es de carácter integrador y relacional. Las producciones culturales no son privilegio de unos pocos sino un derecho de todos; lo cual implica que la Educación Artística y Cultural encuentre formas de conectar a la heterogeneidad de agentes y contextos de la realidad sociocultural.

En el reconocimiento de la Educación Artística y Cultural como campo, es necesario comprender a la escuela y el contexto cultural como territorios que dialogan para reconocerse y articularse. Si bien los fines, lógicas de organización y desarrollo de las instituciones educativas difieren; el campo de la Educación Artística y Cultural favorece los vínculos entre ellas y los diversos agentes en los escenarios de creación y desarrollo artístico y cultural de la institución, barrios, localidades, municipios, ciudades y regiones.

En este sentido, pensar la Educación Artística y Cultural haciendo justicia a su denominación, inaugura un escenario de actores, territorios, acciones y posibilidades que se encuentran para reconocerse, dialogar y establecer articulaciones más orgánicas que posibiliten su fortalecimiento: las instituciones educativas, pensadas como centros culturales en donde no solamente circulen los saberes académicos, sino que se constituyan en escenarios promotores de cultura y, de otra parte, las instituciones culturales nutridas de los saberes pedagógicos para lograr estrategias fortalecidas en la formación de públicos, junto con la posibilidad de llegar de manera más directa y sostenida a una población más allá de sus audiencias.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3 Página PAGE * Archivo *	

Contextos del campo de la EAC



Fuente: Ministerio de Educación Nacional

El Ministerio de Educación Nacional ha definido la *educación inclusiva* como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La *educación inclusiva* se centra en el desarrollo integral y la participación de toda la población, en un ambiente de aprendizaje sin discriminación o exclusión alguna, garantizando, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos, con el propósito de reducir las brechas, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminen las barreras existentes en el contexto educativo. Si bien es cierto que, esta definición aparece en el Decreto 1421 de 2017, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, este concepto no se remite de manera exclusiva a esta población.

En ese sentido, la inclusión y la equidad en la educación impulsan la transformación de la sociedad hacia la garantía del desarrollo humano integral y sostenido.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabic *	

De este modo, la educación contribuyente a la equidad socioeconómica y a la igualdad de oportunidades, en correspondencia con el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026: El camino hacia la Calidad y la Equidad (MEN, 2017).

En la Institución Educativa Simón Bolívar Calima EL Darién se han liderado procesos de potenciar las emociones positivas, las capacidades y los talentos de los niños, niñas jóvenes como actores relevantes de la sociedad asumiendo el compromiso desde la experiencia artística, incidiendo en la disminución de la deserción y repitencia escolar en los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media técnica. Al mismo tiempo, se ha favorecido la integración de los conocimientos del área de educación artística y cultural con otras áreas del conocimiento, fomentando procesos inter y transdisciplinario, resaltando el reconocimiento de las diferentes expresiones y prácticas culturales fomentando de esta manera el respeto a la diversidad, teniendo en cuenta las características, posibilidades de aprendizaje y expectativas de los estudiantes en esta condición diversa, requiere de ajustes razonables de medios, materiales y recursos, adaptabilidad de los propósitos de formación, estrategias didácticas y revisión de los tiempos y los procesos de evaluación, a partir de la flexibilidad que la caracteriza, estos ajustes y otros necesarios, para la instalación de procesos de diversidad funcional en la educación artística y cultural son viables y materializan concretamente formas de inclusión y equidad en el sistema educativo.

Con relación a los estudiantes con capacidades excepcionales, se desarrollan habilidades y destrezas motoras, resaltando las capacidades y cualidades físicas de los niños, niñas y adolescentes, aumentando motivaciones que los potencie en su práctica artística específica.

IV. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

(tener en cuenta las pruebas SABER)

Hasta el momento, el Plan de Área de Educación Artística es un documento en construcción, lo cual refleja la poca prioridad administrativa que históricamente ha tenido en el Plan de Estudios, pese a reconocerse su importancia en el desarrollo de las habilidades integrales de los estudiantes. No obstante, se ha iniciado un proceso de especialización y fortalecimiento docente: desde el año 2020, la orientación del área en los grados 10º y 11º ha estado a cargo de una docente licenciada en Educación Artística, y para el año 2021 se ampliará esta cobertura, con la misma especialista orientando el área desde grado 6º hasta 11º. En Básica Primaria, la enseñanza continuará siendo dirigida por los docentes de cada grupo, quienes recibirán asesoría y acompañamiento constante de la docente líder del área, Diana María Pizarro Díaz. Es importante destacar que la baja intensidad horaria sigue siendo un factor limitante, impidiendo que un docente especialista pueda asumir la totalidad de la asignación académica en esta área.

En este contexto, para el año lectivo 2021, el área de Educación Artística en la I.E. Simón Bolívar propone liderar procesos creativos orientados a llevar al estudiante a pensar, reconocer sus potencialidades y a identificarse como un individuo que interactúa, se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye su entorno. Esta visión ha impulsado que, cada año académico, la propuesta de educación artística y cultural se ajuste a las necesidades de la institución, los estudiantes y los docentes, articulándose con la modalidad de Media Técnica hasta lograr vincular las experiencias artísticas con el aprendizaje significativo de forma transversal a las demás áreas del conocimiento y/o proyectos institucionales.

Como consolidación de esta trayectoria, para el año lectivo 2026 se implementará un plan de apoyo desde Básica Primaria hasta Media Técnica, utilizando el arte como eje para reforzar competencias evaluadas en las Pruebas Saber en áreas como Matemáticas, Inglés, Lenguaje, Ciencias Sociales y Tecnología. Este plan se enfocará en abordar dificultades puntuales identificadas, como la complejidad para conceptualizar y representar figuras 3D y problemas de proyección y volumen en Matemáticas, así como la dificultad para inferir significados implícitos y asumir una postura crítica en textos ideológicos dentro de Lenguaje. Para ello, se propone la estrategia "Matemáticas Visuales" para reducir la dependencia de algoritmos e incluir problemas con imágenes donde el estudiante deba verbalizar la operación, y la estrategia "English Leader" para aumentar la exigencia de lectura crítica de cuentos completos en inglés. Además, mediante la estrategia "Consolidación" se introducirán proyectos transversales, como realizar una exposición de Ciencias completamente en Inglés, aprovechando el buen nivel y la motivación de los estudiantes. Todo este plan de articulación se llevará a cabo de forma transversal, acompañando los proyectos de aula e institucionales y reforzando de manera integral las competencias socioemocionales.

Básica Primaria de 1º a 5º

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	Código		Versión 3	
	Versión		Página PAGE * Arabic *	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA				

PLAN DE MEJORAMIENTO ANALISIS DE LOS RESULTADOS DEL AÑO LECTIVO 2025										
COMPE TENCIA	APREN DIZAJE S EVALUA DOS	EVIDEN CIAS DE APREN DIZAJE	ACCIO NES DE MEJOR A	OBJETI VOS	METAS	INDICA DOR	SEGUIMIENTO AL INDICADOR			RESPO NSABLE
							PERI ODO 1	PERI ODO 2	PERI ODO 3	
Sensibil idad Percepti va:	Explora la naturalez a observan do relacione s entre formas, tamaños, texturas y colores.	Aplica técnicas con práctica s artística s, resaltan do el amor por la naturale za y el mundo que le rodea.	Realizar reconoci miento de diferente s plantas, animale s cosas en los diversos entornos en su forma, color e importan cia.	Fortalec er la sensibili dad percepti va de los estudian tes de primero a quinto grado mediant e experien cias artística s	Al finalizar el periodo los estudian tes de primero a quinto grado, realizar an reconoc imiento de su entorno	El 70% de los estudian tes asociara n diferent es formas, tamaño s, colores y texturas con el entorno que lo rodea reconoci endose como parte del mismo.				Docente s de primaria, Olga Nanci Jurado y Deysy Eliana Marin Rivera. Tutor PTA
	Se relaciona afectiva mente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediat o. Evidenci a interés por	Recono ce su entorno, se identific a como parte del mismo y utiliza sus sentidos para relacion arse con lo que lo rodea.	Diseñar dibujos teniendo en cuenta las caracterí sticas.	significat ivas que desarroll en su capacida d de observar , escucha r, tocar y conectar emocion almente con diversos	, relacion ando formas, tamaño s, texturas y colores, resaltan do el amor por la naturale za.					

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB-GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
	Página PAGE * Archivo *			

	observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla.	Utiliza su motricidad fina aplicando diferentes formas, tamaños y colores en su creación; explorando su entorno.	Coordinación de su motricidad fina con la teoría del color.	estímulos sensoriales, valorando el mundo que le rodea.						
Producción - Creación:	Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarse creativamente. Se familiariza con formas	Potencia la capacidad creativa desde talleres gráficos y plásticos, fomentando el gusto por las diversas manifestaciones artísticas.	Realizar dibujos, siguiendo un modelo con mezclas de colores primarios, secundarios y terciarios.	Potenciar la capacidad de producción-creación artística de los estudiantes desde primero a quinto grado, utilizando el proceso creativo como	Al finalizar el periodo los estudiantes de primero a quinto grado, crearán obras plásticas simples que representen estados de	El 70% de los estudiantes realizarán dibujos siguiendo o modelos relacionados con cuentos u otros escritos con la orientación del				Docentes de primaria, Olga Nanci Jurado y Deysy Eliana Marín Rivera. Tutor PTA



 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabic *	

Comprensión crítico - cultural:	Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debe asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	Reconoce las diferentes clases de colores, interpreta o dibuja e imágenes distinguiendo los colores y aplicándolos a mis trabajos artísticos referentes a la naturaleza y mi entorno.	Diferenciar las clases de colores, interpretar dibujos y distinguirlos al aplicarlos en trabajos artísticos.	Desarrollar la comprensión crítico-cultural de los estudiantes de primero a quinto grado, a través de la expresión artística, fomentando la exploración de su identidad, el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, y la valoración del patrimonio cultural local, para fortalecer su bienestar socioemocional y sentido de pertenencia.	Al finalizar el periodo los estudiantes de primero a quinto grado, dibujarán utilizando diferentes técnicas en las producciones artísticas; expresando sus ideas, sentimientos y emociones de manera creativa.	El 70% de los estudiantes realizarán dibujos con las diferentes técnicas propuestas, reconociendo emociones propias y ajenas.				Docente de primaria, Olga Nanci Jurado y Deysy Eliana Marín Rivera. Tutor PTA
	Manifiesta interés por las características de propias representaciones artísticas y las de sus compañeros. Realiza comentarios básicos sobre las creaciones y las de los compañeros, emitiendo juicios sobre lo que le atrae y lo que no.	Desarrolla pensamiento interpretando datos, gráficos y dibujos relacionados con la teoría del color. Identifica los colores cálidos y fríos para aplicarlos en los trabajos.	Crear composiciones donde se reflejen los colores aplicados en trabajos desarrollados.							

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
	Página PAGE * Archiv *			

		Muestra sus estados de ánimo a través de su trabajo.	Vincular las demás áreas, utilizando o el arte como herramienta para expresar ideas, sentimientos y emociones de manera creativa.								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Grado 6° y 7°: Matemáticas (Pensamiento Geométrico y Espacial)

Componente	Detalle de la Estrategia Integrada
Competencia Pruebas Saber a Fortalecer	Formulación y Ejecución (Uso de representaciones, pensamiento espacial y sistemas geométricos).
Breve Diagnóstico de la Necesidad	Dificultad para conceptualizar y representar figuras 3D, realizar proyecciones y comprender el concepto de volumen y área a partir de planos.
Estrategia Transversal desde Artística + Socioemocional	"Geometría Sensorial: El Arte de la Proyección y el Volumen". Uso del modelado para construir figuras geométricas, promoviendo la Autorregulación y la Toma Responsable de Decisiones al enfrentar retos de precisión espacial.
Actividad de Aula Interdisciplinar Paso a Paso	1. Conceptualización (Matemáticas): Revisión de sólidos platónicos y sus propiedades. 2. Diseño (Artística/TIC): Diseño de un plano bidimensional de una figura compleja (ej. un cubo desdoblado o una pirámide seccionada). 3. Ejecución (Artística): Construcción del sólido usando materiales maleables (arcilla, plastilina, papel) o ensamblables. 4. Medición (Matemáticas): Cálculo de área y volumen de la figura creada.
Actividad de Creación Artística que Evidencie el Aprendizaje	Creación de un "Móvil Geométrico en Equilibrio" donde la disposición de las figuras 3D demuestre la comprensión de la simetría y el centro de gravedad (Pensamiento Físico/Matemático).
Actividad de Fortalecimiento Socioemocional Integrada a la Clase	"El Reto de la Pieza Faltante": Taller de trabajo colaborativo para construir una figura grupal. Se promueve la Autorregulación ante la frustración por errores de cálculo o desequilibrio, y la Comunicación para coordinar las piezas.
Actividad de Trabajo en Familia o Comunitaria	"Arquitectura de mi Entorno": Modelado o dibujo (en familia) de figuras geométricas presentes en

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código IESB-GD-F-11	
			Versión 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archivo *	

	estructuras del barrio (casas, puentes, parques), justificando su función y estabilidad.
Uso de TIC o Herramienta Digital Sugerida	SketchUp o GeoGebra 3D para la visualización previa de la figura y la verificación de las proyecciones.
Evidencias Esperadas (Artísticas y Académicas)	Artística: Fotografías del Móvil Geométrico finalizado y su ficha técnica. Académica: Informe matemático con el cálculo de áreas, volumen y justificación de las proyecciones usadas.
Indicadores de Evaluación	*Utiliza las unidades de medida adecuadas para calcular el volumen y el área de sólidos. *Representa de forma precisa cuerpos geométricos a partir de sus planos. *Muestra perseverancia y calma al enfrentar retos de construcción (Autorregulación).
Recomendaciones Didácticas para el Docente	Enfatizar la conexión entre la forma (Artística) y la función (Matemáticas). Usar la música con patrones rítmicos para establecer secuencias de trabajo (Música y Matemáticas).

Grado 8º y 9º: Lenguaje (Lectura Crítica - Comprensión y Análisis)

Componente	Detalle de la Estrategia Integrada
Competencia Pruebas Saber a Fortalecer	Lectura Crítica (Identificación de estructura, tipo de texto, intención del autor y postura personal). Producción Textual (Capacidad de construir argumentos coherentes, cohesivos y bien sustentados en diferentes formatos).
Breve Diagnóstico de la Necesidad	Dificultad para inferir significados implícitos, distinguir entre hechos y opiniones, y tomar una postura crítica frente a textos que manejan alta carga ideológica o emocional (ej. textos argumentativos). Falta de fluidez en la construcción de párrafos argumentativos, debilidad en el uso de conectores lógicos y dificultad para organizar ideas de forma jerárquica y persuasiva.
Estrategia Transversal desde Artística + Socioemocional	"Narrativas Visuales: De la Letra a la Imagen Argumentativa". Uso del diseño visual y la historieta para decodificar, analizar y criticar textos complejos, promoviendo el Autoconocimiento al identificar los propios sesgos y la Habilidad de Comunicación visual. "Dramaturgia de la Idea: Improvisación y Estructura Argumental". Uso de la expresión corporal y el teatro (improvisación) para practicar la fluidez verbal, la lógica y la sustentación de ideas, fortaleciendo las Habilidades de Comunicación y el Liderazgo.
Actividad de Aula Interdisciplinar Paso a Paso	1. Lectura Crítica (Lenguaje): Lectura de un editorial, un artículo de opinión o un texto publicitario sobre un tema de impacto social (ej. ambiental, convivencia, sexualidad). 2. Análisis (Lenguaje/Artística): Identificación de la tesis, los argumentos y los vacíos/sesgos. 3. Creación Visual (Artística/TIC): Diseño de un Cartel o Infografía Crítica que responda al texto original, usando imágenes, color y tipografía para refutar o apoyar la postura del autor.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página PAGE * Archivio *	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA			

	4. Estructura Argumental (Lenguaje): Revisión de la estructura del texto argumentativo (tesis, argumentos de apoyo, contraargumentos, conclusión). 5. Ejercicios de Improvisación (Teatro/Corporal): Presentación de un tema polémico (ej. uso de redes sociales en el colegio). Los estudiantes deben improvisar un debate donde cada uno defiende una postura, usando un conector lógico preestablecido ("Además...", "Sin embargo...", "Por lo tanto...") para iniciar cada intervención. 6. Escritura (Lenguaje): Conversión de los argumentos expresados en la improvisación en un párrafo argumentativo formal.
Actividad de Creación Artística que Evidencie el Aprendizaje	Creación de un Cartel/Infografía Argumentativa que utilice metáforas visuales (símbolos, colores fuertes, contraste) para comunicar la postura crítica del estudiante sobre el texto leído. Creación de un Video Corto de "Micro-Debate Teatral" donde cada personaje (rol) representa una parte de la estructura argumentativa (Tesis, Argumento 1, Contraargumento) con movimientos y voz que reflejan la fuerza de la idea.
Actividad de Fortalecimiento Socioemocional Integrada a la Clase	"Espejo de Opiniones": Después de crear su cartel, los estudiantes realizan una autoevaluación (Autoconocimiento) para identificar si las emociones que les generó el texto influyeron en el diseño visual de su respuesta. "El Aceptador de la Idea": Ejercicio donde, en la improvisación, el estudiante debe aceptar la idea de su compañero (Habilidad de Comunicación/Empatía), aun si es contraria a la suya, y usarla para construir su siguiente argumento.
Actividad de Trabajo en Familia o Comunitaria	"Análisis de Medios": Selección de un texto o anuncio publicitario en el hogar y diseño de una "contracampaña" visual que cuestione los valores o mensajes implícitos. "Podcast Argumentativo Familiar": Grabación de un breve podcast (con el celular) donde los miembros de la familia debaten un tema local o cultural, asegurándose de usar conectores y argumentos diversos.
Uso de TIC o Herramienta Digital Sugerida	Canva o Adobe Express para el diseño del cartel, facilitando el uso de tipografía, contraste y composición visual. Software de Grabación/Edición de Video (ej. CapCut, KineMaster) para la producción del Micro-Debate.
Evidencias Esperadas (Artísticas y Académicas)	Artística: Cartel/Infografía Argumentativa digital. Académica: Ficha de análisis textual con inferencias y argumentos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código IESB-GD-F-11	
			Versión 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archivo *	

	Artística: Video de Micro-Debate Teatral. Académica: Párrafo argumentativo (escrito) que recoja los mejores argumentos del ejercicio.
Indicadores de Evaluación	*Distingue la tesis y los argumentos en textos de intención ideológica. *Utiliza elementos de diseño visual (color, composición) para reforzar una postura crítica. *Identifica la influencia de sus propias emociones en la interpretación textual (Autoconocimiento). *Usa conectores lógicos para dar cohesión y coherencia a sus argumentos orales y escritos. *Demuestra fluidez y convicción al defender una postura (Habilidad de Comunicación). *Estructura sus ideas de forma jerárquica y persuasiva.
Recomendaciones Didácticas para el Docente	Enfatizar la semiótica visual: el color, la tipografía y la composición son lenguajes con intención (Artística), y su análisis es parte de la Lectura Crítica (Lenguaje). El movimiento (Teatro) ayuda a la memoria y la organización del discurso. Usar ejercicios de ritmo y movimiento para romper el bloqueo de la "página en blanco".
Grado 10° y 11°: Ciencias Sociales (Pensamiento Histórico y Construcción de Ciudadanía)	
Componente	Detalle de la Estrategia Integrada
Competencia Pruebas Saber a Fortalecer	Pensamiento Social (Análisis crítico de perspectivas, multicausalidad de fenómenos y uso de fuentes).
Breve Diagnóstico de la Necesidad	Dificultad para analizar eventos históricos o sociales desde múltiples perspectivas y para conectar el pasado con el presente local (Patrimonio Cultural y Memoria).
Estrategia Transversal desde Artística + Socioemocional	"El Mural de la Memoria Local: Historias y Perspectivas". Uso de la pintura, el muralismo y la fotografía para investigar, interpretar y representar eventos de la historia local o problemáticas actuales, fortaleciendo la Empatía y Conciencia Social y la Toma Responsable de Decisiones
Actividad de Aula Interdisciplinar Paso a Paso	1. Investigación de Fuentes (Sociales): Estudio de un evento histórico o social local (ej. un conflicto de tierras, un desastre ambiental, un movimiento cultural). Uso de fuentes primarias, secundarias y testimonios. 2. Síntesis y Diseño (Artística): Definición de las múltiples perspectivas del evento (víctimas, victimarios, gobierno, observadores). Diseño de un mural donde cada sección represente una perspectiva o un momento clave. 3. Ejecución (Artística/Comunitaria): Creación del boceto y, si es viable, la realización de un mural real o digital que integre elementos de Patrimonio Cultural y Memoria Local.
Actividad de Creación Artística que Evidencie el Aprendizaje	Un Boceto de Mural o Maqueta Digital que, a través de la composición, el color y la simbología, narre el evento histórico, mostrando explícitamente las múltiples perspectivas.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	 FORMACIÓN Y CÍBER VALLE DEL CAUCA CALIMA DARIÉN SIMÓN BOLÍVAR
		Versión	3	
		Página PAGE * Archiv *		
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA				

Actividad de Fortalecimiento Socioemocional Integrada a la Clase	"El Retrato del Testimonio": Creación de un "retrato conceptual" de una persona afectada por el evento investigado. Esto promueve la Empatía al obligar al estudiante a asumir y representar el sentir de otro, impactando la Conciencia Social.
Actividad de Trabajo en Familia o Comunitaria	"Archivo Fotográfico Comunitario": Recolección y análisis de fotografías antiguas o testimonios de familiares sobre el evento investigado, aportando al acervo del proyecto de Patrimonio Cultural.
Uso de TIC o Herramienta Digital Sugerida	Fotorrealismo Digital (ej. Adobe Photoshop, Procreate) para crear el boceto final del mural con alta calidad visual. Uso de redes sociales para difusión (ética) del mural.
Evidencias Esperadas (Artísticas y Académicas)	Artística: Boceto/Maqueta Digital del Mural. Académica: Documento de análisis social que justifique la simbología y la elección de las perspectivas representadas en el mural.
Indicadores de Evaluación	*Analiza eventos sociales desde una perspectiva multicausal y contextualizada. *Utiliza la simbología y la composición artística para comunicar ideas complejas. *Aplica el principio de Empatía al considerar las posturas de los diferentes actores sociales.
Recomendaciones Didácticas para el Docente	La pared del mural debe ser vista como un "lienzo argumentativo" donde el espacio, el color y la forma comunican la crítica social. Conectar la simbología con los proyectos de Convivencia y Ciudadanía.

V. INTRODUCCIÓN

Las artes son para los niños y los jóvenes un lenguaje cercano y familiar, donde se utilizan dos recursos fundamentales: diferentes lenguajes comunicativos.

Los niños aprenden haciendo algo que realmente les implica emocionalmente. Ese hacer se refiere a la acción efectiva, de pensar mediante el movimiento de descubrir y experimentar a través de la manipulación de los objetos y los materiales. Los niños y jóvenes son por naturaleza artistas o inventores, poetas y músicos. La creación artística abre la vía para habilidades.

El arte no es solo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentir el mundo y de adoptar. La producción estética no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser educación.

Los avances de la ciencia y la tecnología han hecho que en la sociedad actual se necesiten personas con ideas creativas, para responder a los retos que se plantean constantemente. La educación artística es una importante vía para desarrollar la capacidad de plantear soluciones, ya que es inherente a la propia naturaleza de las artes el fomentar, impulsar y dar cabida a la diversidad de las ideas, como forma de entender el sentido de su existencia.

La educación artística aporta otro valor fundamental para el incremento del bienestar social, que es el hecho de promover el desarrollo de personas vitales, felices y motivadas, que se sienten capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, y de disfrutar además con ello, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima.

Para toda la comunidad educativa, las artes pueden introducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas que organizan los ritmos colectivos y estéticos. Para ello, se construye no solo un proyecto

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE * Arabic *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA			

educativo, sino también cultural. En el ámbito de las artes, los niños y jóvenes aprenden a simbolizarse mediante la inmersión en los procesos de vida.

VI. JUSTIFICACION DEL AREA (enfoque y objeto de estudio del área)

El área de educación artística es fundamental en el pensum académico emanado por el Ministerio de Educación Nacional (ley 115) su propósito es enseñar a pensar, canalizar talentos, desarrollar potencialidades y comunicaciones creativas.

La educación artística brinda oportunidades para que los estudiantes expresen sus inquietudes, desarrollen su creatividad, habilidades y destrezas, incentivando la sensibilidad ante las diferentes formas de la expresión artística, contribuyendo con ello a desarrollar el sentido crítico, la capacidad de análisis y la formación de valores. Las artes son principalmente herramientas de comunicación; la pintura, la escultura, la música, la danza, la poesía, el teatro son artes visuales que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquece la calidad de vida.

Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas, de hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, sensitivo y ciudadano. Asumiendo de esta manera el trabajo por competencias para llevar a los estudiantes a que adquieran habilidades: comunicativas, estéticas y motrices desarrollando el enfoque práctico, reflexivo y teórico.

VII. MARCO LEGAL

El área de educación artística está fundamentada en:

La Constitución Política de Colombia en 1991 en su artículo 70, plantea el deber del estado de garantizar la educación integral de los individuos y hace especial énfasis en la educación artística, pero fue a partir de la Ley 115 de Educación de 1994, que la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro del proyecto educativo institucional, También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana.

La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos.

Teniendo en cuenta la Propuesta del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0 se fundamente en:

LEYES/DECRETOS/ARTÍCULOS	DESCRIPCIÓN
Constitución Política, artículo 67/91	“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.
Artículo 22	-La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
Ley 1620 de 2013. Capítulo I Disposiciones Generales	Educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos: es aquella orientada a formar personas capaces de reconocerse como sujetos activos titulares de derechos humanos, sexuales y reproductivos con la cual desarrollarán competencias para relacionarse consigo mismo y con los demás, con criterios de respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, con el fin de poder alcanzar un estado de bienestar físico, mental y social que les posibilite tomar decisiones asertivas, informadas y autónomas para ejercer una sexualidad libre, satisfactoria, responsable y sana en torno a la construcción de su proyecto de vida y a la transformación de las dinámicas sociales; el establecimiento de relaciones más justas, democráticas y responsables.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
			Página PAGE * Archivo *	

Plan Nacional de Desarrollo 2022/2026. Colombia, potencia mundial de la vida.	Resignificación de la jornada escolar: más que tiempo. Se dará un nuevo sentido a la jornada escolar para aumentar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, a través de una oferta educativa más diversa, que integre la cultura, el deporte, la recreación, la actividad física, las artes, la ciencia, la ciudadanía y la educación para la paz. (DNP, 2022, p. 78)
Ley 1804 de 2016, Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primería Infancia de Cero a siempre.	El desarrollo integral no es un proceso lineal, sino que se expresa de manera particular en cada individuo y ocurre a lo largo de la vida".
Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018/2030	"Un proceso de transformación complejo, sistémico, sostenible e incluyente, que contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento colectivo y social que define a los sujetos" (Gobierno de Colombia, 2018, p. 30).
Ley 1549/2012	Fortalece la institucionalización de la Política Nacional de Educación Ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial. En su Artículo 7° ordena la incorporación de la educación ambiental en la educación formal (preescolar, básica, media y superior), a través de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE)". Sostenibilidad ambiental y generación de una ciudadanía que cuida el entorno
Ley 1098/2006	"Artículo 140. Finalidad del sistema de responsabilidad penal para adolescentes. En materia de responsabilidad penal para adolescentes tanto el proceso como las medidas que se tomen son de carácter pedagógico, específico y diferenciado respecto del sistema de adultos, conforme a la protección integral. El proceso deberá garantizar la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño". Ley 1098 de 2006. Capítulo I. Principios rectores y definiciones del proceso
Decreto 1122 Cátedra de Estudios Afrocolombianos	Artículo 1°. Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto.
Decreto 144 de 2022, "Política pública de reconciliación, convivencia y no estigmatización"	Fomentar la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo.
Colombia, Consejo Nacional de Política Económica y Social, Departamento Nacional de Planeación (DNP), Conpes 4040 de 2021 ("Pacto Colombia con las juventudes: estrategia para fortalecer el desarrollo integral de la juventud")	"La educación debe trascender hacia un proceso que potencie el desarrollo integral de los jóvenes y contribuya a generar mayores oportunidades para la construcción de proyectos de vida que los jóvenes valoren, consideren significativos y estén acorde con sus expectativas" (p. 100).
Estándares básicos de competencias ciudadanas (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2004)	Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. [...]La convivencia y la paz se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano. La participación y la responsabilidad democrática se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad. La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás. (MEN, 2004, pp.8, 12)
Ley 1732 Cátedra de la Paz y decreto 1038/2015	La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabia *	

	Crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población" (Ley 1732 de 2013).
--	---

VIII. REFERENTES TEÓRICOS DEL ÁREA	
Referentes epistemológicos del área articulados a la identidad pedagógica institucional (según el enfoque institucional- socio constructivista).	a. Filosóficos: Platón propuso una educación estética que brindara armonía tanto al cuerpo como a la mente, considerando al arte como el mejor instrumento de educación temprana y el único que puede penetrar en las profundidades del espíritu humano. Para él, toda gracia de movimiento y armonía de vivir están determinados por el sentimiento estético, por el reconocimiento del ritmo y la armonía. Estas cualidades intervienen en la pintura, en la música, en la danza, en el tejido, en la arquitectura, en los objetos cotidianos, en la constitución de los cuerpos vivientes y de todas las plantas.
	b. Epistemológicos: El trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental.
	c. Sociológicos Levi Straus desde su indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura llega a establecer la expresión de sentido de lo cultural propio de cada una de las etnias estudiadas, hecho que le permite inferir la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana independientemente de su grado de civilización y establecer unas estructuras generales en las cuales se da la posibilidad de la manifestación de la diferencia cultural según que unas etnias desarrollen o no determinados componentes de dicha estructura universal. Desde esta lectura la expresión de lo artístico tiene que entenderse como la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general.
	d. Psicológicos Chomski plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única. Esta tesis establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real. Para Goodman el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirse crear obras que funcionen de una manera estéticamente eficaz. Del mismo modo el perceptor artístico, sea miembro del público, crítico o conocedor, debe ser sensible a las propiedades de los símbolos que transmiten significados artísticos: a la plenitud, a la densidad, a la expresividad y a la pluralidad de significados.
	e. Pedagógicos

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3
		Página	PAGE * Arabic *
			

	Para Vigotski, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño. Vigotski concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística. Mediante el dibujo, la pintura y el modelado, el niño y el adolescente pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes. A través de las diversas técnicas artísticas lograrán nuevos hábitos de trabajo y conocimientos profesionales, aprendiendo a dominar materiales y métodos especiales de expresión. Piaget divide el desarrollo del niño en varias partes, en el primer año de vida los individuos adquieren una gran cantidad de conocimiento en virtud de sus interacciones con los objetos físicos y con otras personas. También comienzan a comprender el comportamiento predecible de los objetos en el entorno, las motivaciones y las intenciones de las demás personas, esta comprensión se le denomina conocimiento intuitivo. Howard Gardner, defiende el tipo de pensamiento creativo e intuitivo desarrollado a través del arte porque en nuestra sociedad se tiende, según él y otros autores, a privilegiar el pensamiento lógico racional. Sin embargo, Gardner no excluye el pensamiento lógico racional. Paulo Freire, Sustenta una pedagogía en la que el individuo aprende a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana que él vive, la misma que aporta experiencias útiles para generar situaciones de aprendizaje. No se trata de una pedagogía para el oprimido, sino, por el contrario, de él; el sujeto debe construir su realidad a través de las circunstancias que generan el devenir cotidiano. Los textos que el individuo construye le permiten reflexionar y analizar el mundo en que vive, pero no para adaptarse a él, sino para reformarlo. (Ensayo. 1970)
--	--

Enfoque metodológico. Debe ser común a toda la institución, debe existir una secuencia didáctica compartida, esto significa común a toda la institución educativa. Se entiende por secuencia didáctica los pasos o momentos a desarrollar en cada clase o actividad pedagógica.	Enfoque metodológico Socio Constructivista: basado en la teoría de Vigotsky, en el cual el conocimiento se construye mediante la interacción que se da entre: estudiantes-estudiantes; docente-estudiantes, estudiantes-docente-contexto. Se fundamenta en un currículo desde el saber pedagógico, el desarrollo y aprendizaje, la interacción y las actividades rectoras; la interacción se da entre las niñas, los niños, las familias y las maestras, cuyo énfasis es la acción de cada uno, relacionada directamente con su contexto sociocultural y natural (Dewey, 1970, Esta concepción del currículo pone en primer plano las relaciones, los encuentros, el diálogo, la negociación y reconoce la naturaleza contextual y las dinámicas de la práctica misma (Bases curriculares para la primera infancia, 2017). La organización curricular y pedagógica se plantea desde el campo de la experiencia como un espacio intencionado que posibilita promover el desarrollo y el aprendizaje, en la profundización de cuatro momentos esenciales: exploración, estructuración, práctica o ejecución y valoración o transferencia. MOMENTO DE EXPLORACION: PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO: es una manera poética de encarnar y concebir el mundo; una manera sensible de pensar que da vía en nuestro cuerpo móvil a las propias sensaciones, a las alegrías y tristezas, nostalgias y miedos, gustos, amores y sueños, en el cual, estando presente y atento se "saborea" secretamente la vida; se intuye en un instante el sentido de nuestro ser integrado y auténtico en el mundo.
---	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE * Arabic *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA			

En el ejercicio del pensamiento contemplativo, solitario y silencioso, se conciben e intuyen visiones del mundo y de las cosas que por tener un íntimo y auténtico sentido personal, son potencial de conocimiento significativo; de allí surgen la curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer.

Cuando nos tomamos el tiempo para contemplar el universo circundante, se nos amplía nuestro registro sensible hacia los otros y las cosas. Sin esfuerzo, voluntariamente nos disponemos a vigilar la calidad de nuestra presencia cambiante en la sociedad y en la naturaleza.

Al desarrollar este tipo de pensamiento, esta manera de pensar, se puede suscitar un proceso motivante, exploratorio de conocimiento que garantice desarrollo imaginativo y creativo, compromiso, responsabilidad, consideración, cuidado y comprensión de la vida.

MOMENTO DE ESTRUCTURACION:

PENSAMIENTO REFLEXIVO: la experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, de la comunidad particular y del contexto cultural en general. Se da aquí una reflexión que con frecuencia se manifiesta a través de metáforas.

En la educación artística se requiere hacer alusión a los materiales y medios de expresión, a sus características y cualidades, a su lugar de origen, a la manera como individuos y pueblos en distintos momentos de la historia se han expresado, lo cual involucra necesariamente la descripción y la reflexión analítica. En este nivel el concepto surge bien directamente de la percepción, de manera que se puede hablar de percepción y conceptualización organizadas particulares de las artes.

Esto permite a los educadores desarrollar en los niños habilidades necesarias para la construcción de conceptos y para la reflexión sobre los sistemas de representación de sus formas de vida desde como ellos las perciben. Progresivamente los adultos logran acostumbrarse a tener en cuenta las expectativas de los estudiantes en los procesos de estudio.

Igualmente llegan a propiciar la argumentación y el debate en torno a sus vivencias, a temas, problemas o proyectos que surjan de su experiencia, de manera que cada uno tenga la oportunidad de madurar sus modos de sentir, de pensar y de ejercitar el respeto a las ideas de los otros y a su espacio vital; de descubrir, conocer y disfrutar su ambiente y la vitalidad del trabajo en equipo, construir lealtad y compromiso afectivo, compartir un universo simbólico y contrastar las maneras como la comunidad expresa su sentir en ese campo para tomar posición frente al mundo y poderlo transformar.

MOMENTO DE PRACTICA / EJECUCION:

TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO: por manejar lenguajes particulares sustentados en la elaboración de metáforas y procesos de simbolización, es innegable el papel de la Educación Artística, como instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo.

Es decir, expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos ya sea desde las clásicas "bellas artes": música, danzas, teatro, plásticas, con tradición en nuestra escuela, como también desde los saberes populares: cestería, textiles, tradición oral, tallado, artesanías, y todas las formas posibles de expresión tan propia de nuestra comunidad pluriétnica y multicultural.

La expresividad se traduce en actitudes, en habilidades y en modos conscientes de intervenir cualitativamente el contexto natural y social, empezando por el juego libre, como lo hacen espontáneamente los niños. Se percibe expresividad, por ejemplo, en las maneras de saludar, de cocinar, de ordenar las cosas, de hacer una siembra, de vestirse, de mantener el ambiente o de realizar un deporte.

Puede también haber expresividad estética en el discurso científico. Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio expresivo de materiales y de técnicas especializadas, sea cual sea la forma mediante la cual participamos nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA / VALORACION:

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11	
		Versión	3	
		Página	PAGE *	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Archiv *		

	DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO: juzgamos la calidad de las experiencias sensibles según el gusto personal, que es una facultad íntimamente ligada a la vida emotiva, afectiva y cultural, que comprende un sentido de certeza inherente al ser humano, el cual expresamos a través de la gestualidad, del discurso, de las maneras como hacemos las cosas, de expresiones artísticas y de juicios estéticos. El primer referente de juicio estético es nuestro propio cuerpo. La conciencia de ser existencia incorporada nos llega progresivamente a la mente hasta completarnos la experiencia del esquema corporal. Posteriormente descubrimos sus componentes y funciones y luego nuestra existencia se manifiesta a través del cuerpo en toda su plenitud. Desde él sentimos y pensamos, desde él reconocemos primero que todo que somos un lugar homogéneo con la especie pero también un lugar diferente para el sentimiento y la apreciación de lo real. Lo encontramos imprescindible en nuestras relaciones con los demás y lo encontramos como lo más valioso y propio que poseemos para poder compartir y departir en el mundo y en nuestra colectividad, por nuestras comparaciones infantiles encontramos las diferencias de género y de proporciones y por nuestras imitaciones y apegos lo conformamos a nuestra medida hasta lograr sentirnos nosotros mismos. Las diferentes culturas establecen características de la proporcionalidad del cuerpo como lugar de la belleza; de su capacidad expresiva se nutre el arte, aún para manifestar lo más trascendente de lo humano. La figura humana es por definición una manifestación plena de lo estético que debe ser formada en la educación artística apreciada y comprendida como razón de ser del juicio estético, selectivo, apreciativo y crítico, siempre en actividades compartidas, donde adquiere significado en sus modos de interactuar entre sí y con la naturaleza, es decir por su contexto cultural
Estrategias pedagógicas y didácticas	El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical o un mural, así como la realización de un video entre otros, es signo de vitalidad frente a la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo. También es señal de debates interiores, de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y es testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman las decisiones, sin lo cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible. En las artes visuales, en la música, en el teatro y en la danza el trabajo en grupo es esencial. Tanto en los procesos de creación como en los procesos de socialización, la experiencia colaborativa genera la presencia del llamado coaprendizaje, en el cual los estudiantes ejercen presión de par sobre los otros, en la realización, comparación y crítica permanente de sus productos y para el desarrollo cultural de la institución educativa y de la comunidad. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo. Los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de utilizarlos como medio expresivo en la Educación Artística. De esta manera, los ambientes virtuales de aprendizaje permiten trabajar con los estudiantes en ámbitos que rebasan ampliamente las fronteras del aula como recorridos por museos, páginas de artistas de todo el mundo, documentos académicos, grabaciones, multimedia, entre otros. El profesor debe facilitar oportunidades para que sus estudiantes conozcan de primera mano el patrimonio cultural e histórico del municipio, ciudad o región a la cual pertenece el establecimiento educativo. Para ello, debe identificar los espacios, prácticas o personas que constituyen o se vinculan con hitos patrimoniales, diseñar y realizar las respectivas visitas pedagógicas. El profesor debe organizar actividades que le permitan al estudiante apropiarse de estos espacios culturales y participar, como artista o espectador, en conciertos, exposiciones, festivales, carnavales, forma parte esencial

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		
	Código	IESB-GD-F-11	
	Versión	3	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archivo *	

de los procesos de aprendizaje. La recepción en los espacios socialmente destinados a la exhibición, (aulas comunales, casas de la cultura, museos y otros escenarios culturales del municipio o ciudad), fortalece el rol del estudiante como espectador, y así mismo, sus experiencias en la socialización de sus productos. Igualmente, la gestión de los mismos estudiantes, de los profesores o de la institución educativa, permitirá socializar ante la comunidad los trabajos realizados como producto de la enseñanza de la Educación Artística.

Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral (PTAFI 3.0)

El Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida" (Ley 2294, 2023) y el documento "Bases del Plan Nacional de Desarrollo: Colombia Potencia Mundial de la Vida (DNP, 2023) establecen las líneas, así como las metas del sector educativo. Estas disposiciones, junto con las recomendaciones de La comisión de la verdad, el proyecto de Ley Estatutaria del Derecho a la Educación y documentos técnicos elaborados por los equipos del Viceministerio de educación preescolar, básica y media constituyen el insumo para la reformulación del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación integral (PTAFI 3.0): antes Programa Todos a Aprender (PTA).

Se espera entonces, que la propuesta contribuya a garantizar una educación que potencie el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, mediante la integración del arte, la cultura, el deporte, la actividad física, la ciencia, la tecnología, la innovación y la educación ciudadana, para la reconciliación, socioemocional, antirracista y para el cambio climático (CRESE) en los Proyectos Educativos institucionales y en los Proyectos Educativos Comunitarios por ser esto establecido por la ley para la formación integral de los y las estudiantes. (Ley 115 de 1994. Art. 77).

Objetivo y descripción

El Programa de Tutorías para el Aprendizaje trabaja en la consolidación de una estrategia de acompañamiento situado, diálogo de saberes y formación continua para favorecer el mejoramiento de los aprendizajes y el desarrollo integral de las y los estudiantes a través del fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de docentes.

PTAFI 3.0 El MEN en articulación con otras entidades del gobierno nacional, lidera el diseño e implementación de estrategias para la formación integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el marco de procesos de resignificación o ampliación del tiempo escolar y la protección de las trayectorias vitales y educativas, con el fin de aumentar y desarrollar las oportunidades de aprendizaje con una oferta educativa pertinente, innovadora y diversa para la transformación curricular considerando tanto las matemáticas, la lectura y la escritura como la integración de la cultura, el deporte, la recreación, la actividad física, las artes, la ciencia, la programación, la educación ciudadana, socioemocional, antirracista y ambiental.

COMPONENTE PEDAGÓGICO

El Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida" (Ley 2294, 2023) y el documento "Bases del Plan Nacional de Desarrollo: Colombia Potencia Mundial de la Vida" (DNP, 2023) establecen las líneas, así como las metas del sector educativo. Estas disposiciones, junto con las recomendaciones de La comisión de la verdad, el proyecto de Ley Estatutaria del Derecho a la Educación y documentos técnicos elaborados por los equipos del Viceministerio de educación preescolar, básica y media constituyen el insumo para la reformulación del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral (PTAFI 3.0); antes Programa Todos a Aprender (PTA)

EDUCACIÓN CRESE

La educación CRESE es una propuesta de educación ciudadana, para la reconciliación, socioemocional, antirracista y para afrontar el cambio climático que promueve el MEN como parte de su labor directiva y orientadora de los principios que rigen la educación.

Su implementación demanda la integración transversal de enfoques (derechos humanos, interseccional, de género, justicia restaurativa y el sistemático de la educación ambiental), la perspectiva de las capacidades (Nussbaum, 2012; Sen, 2000) y las competencias socioemocionales (Organización para la Cooperación y el

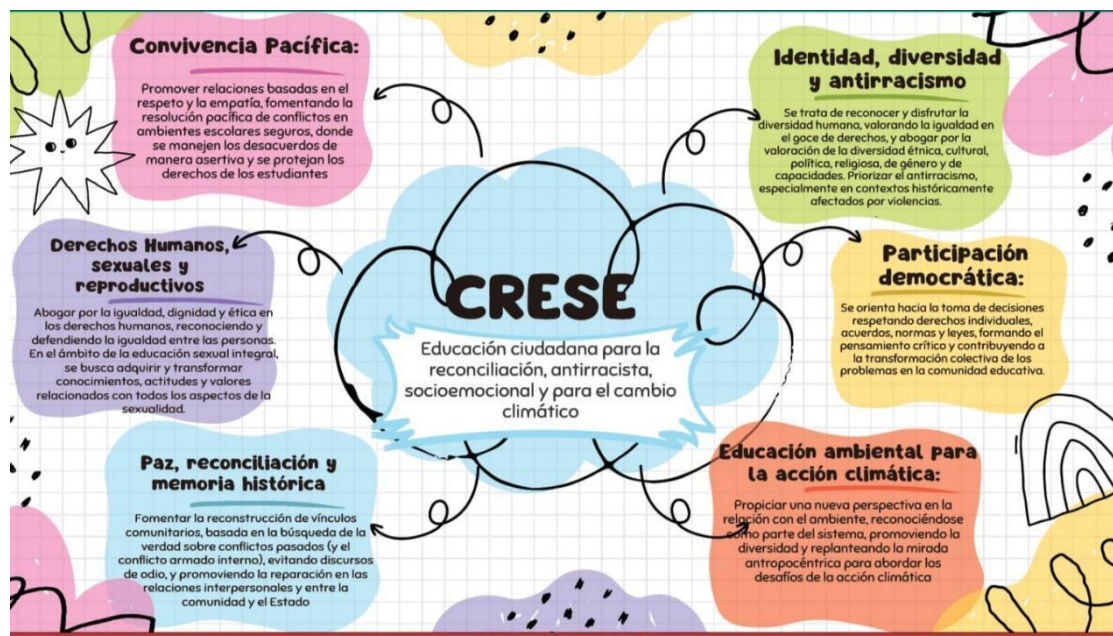
 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabia *	

Desarrollo Económico —ocde—, 2021) para que las escuelas sean espacios seguros que promuevan la educación integral.

Esta educación, conforme lo indica la Ley 2383 de 2015, debe promover “la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia”

CENTRO DE INTERÉS

Es una estrategia pedagógica que se basa en la **exploración, la investigación y la curiosidad innata** de los



niños, niñas y jóvenes.

Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 1 Ejes de la Educación CRESE

Permite la integración natural del conocimiento alrededor de los **intereses y de las necesidades** que se identifican en los espacios de aprendizaje, para convertirlos en ambientes de aprendizaje enriquecidos.

Los Centros se organizan alrededor de la estrategia **CRESE áreas del ser y del saber**, las cuales se constituyen en áreas integradoras que abren un abanico de posibilidades para el desarrollo de aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes. *Reorganización curricular por ciclos. pág. 273*

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archiv *		

UN CAMINO HACIA LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR

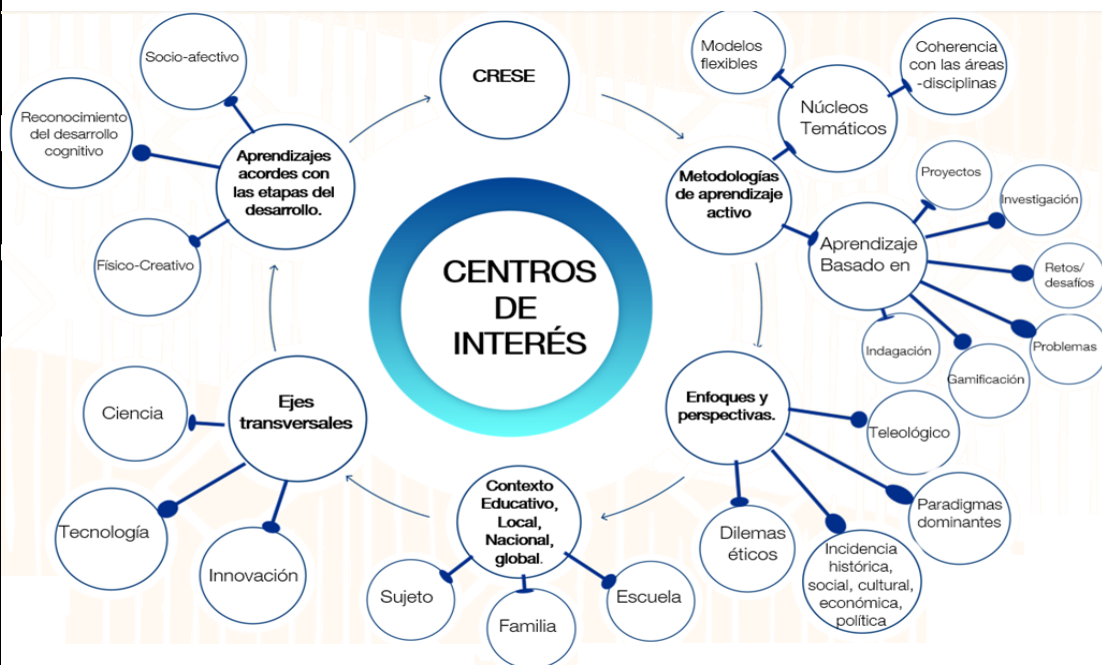


Ilustración 1. fuente: Presentación Power Point basada en reorganización curricular por ciclos. COMUNIDAD EN GENERAL

La ejecución de la formación integral en el marco de la resignificación del tiempo escolar se hará entonces, reconociendo las fortalezas de los procesos de formación y acompañamiento situado que por más de una década el Ministerio ha impulsado, acompañados de las transformaciones de la práctica docente y de estrategias pedagógicas innovadoras que promueven la formación de sujetos de derechos, con intereses y capacidades diversas, así como la creación o fortalecimiento de propuestas como los centros de interés entendidos como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En este contexto, el equipo de formadores y formadoras del MEN y los tutores nombrados por las entidades territoriales del programa son actores fundamentales para avanzar en el desarrollo y consolidación de las acciones que se promuevan y articulen los territorios para fortalecer e implementar estrategias de formación integral con calidad y pertinencia en los establecimientos educativos focalizados. El PTAFI 3.0 busca promover procesos educativos orientados hacia el desarrollo del ser y en escenarios en los que se potencien los conocimientos, actitudes y capacidades para enfrentar los retos del siglo XXI, por lo cual se establecen tres pilares: Enfoque en el desarrollo humano integral: formar ciudadanos íntegros, con valores, habilidades y conocimientos para desenvolverse en el mundo actual. Pertinencia: El proyecto se adapta a las necesidades y contextos de cada territorio. Equidad: garantizar que todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tengan acceso a una educación integral de calidad.

Estrategias pedagógicas y didácticas para estudiantes con NEE.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas y psíquicas y de las personas con capacidades o talentos excepcionales, así mismo en el de las personas con dificultades varias en el aprendizaje, quienes pasan inadvertidos en la escuela sin que se les reconozcan y atiendan sus necesidades educativas especiales.

Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11	
		Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Arabic *		

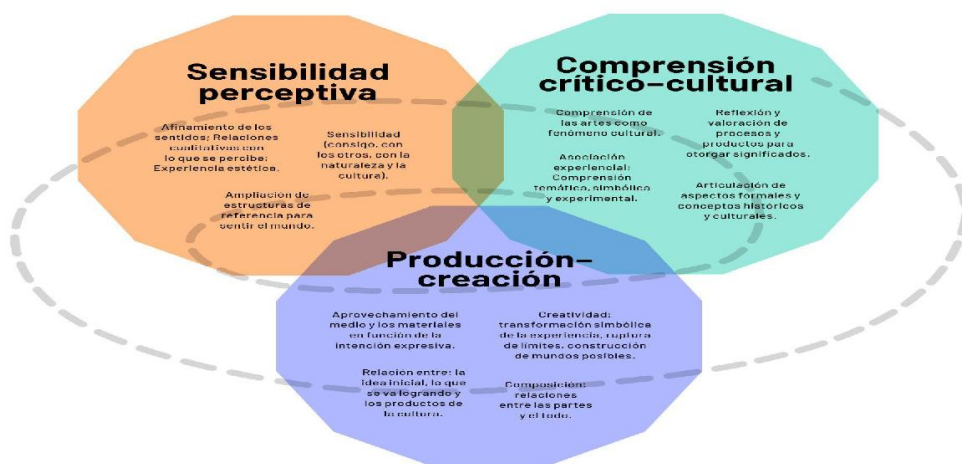
	libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo. La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niños. Estrategias para desarrollar con los estudiantes con NEE Valoración inicial integral por los profesionales encargados de la institución. 1. Adaptación del material didáctico. 2. Dar tiempos mayores para desarrollar actividades. 3. Reducir trabajo lecto-escritor. 4. Ubicar el estudiante con un compañero monitor. 5. Usar herramientas tecnológicas para facilitar el aprendizaje. 6. Escritura en tablero. 7. Lecturas en voz alta. 8. Trabajo cooperativo. 9. Uso de mapas mentales visuales. 10. En matemáticas permitir uso de calculadora. 11. Motivar mediante material con refuerzos visuales. 12. No recalcar el error en procesos de lectoescritura. 13. Evitar las correcciones en color rojo. 14. Evaluación oral en todas las áreas escolares, 15. Valorar destacar los procesos y progresos, resaltando habilidades. 16. Promoción académica automática según MEN. 17. Repitencia de un grado por máximo dos años, cuando este hecho ofrezca ventajas o beneficios al estudiante. 18. Diferencia de edad no muy grande con relación a sus compañeros de grupo. 19. La familia debe desempeñar un rol activo dentro del proceso educativo.
Competencias generales del área	La Educación Artística y Cultural, como ha sido conceptualizada en el presente documento de Orientaciones Curriculares del Ministerio de Educación, hace necesario plantear el desarrollo de las competencias específicas en articulación con las competencias básicas y socioemocionales para subrayar las implicaciones sociales y culturales del proceso educativo en artes y cultura. La Educación artística y Cultural contribuye sustancial y orgánicamente al desarrollo de las competencias básicas y socioemocionales; sin embargo, la Educación artística y Cultural detenta sus propios procesos y finalidades sustanciales para la enseñanza y aprendizaje de las artes; esto debe mencionarse para evitar formas usualmente empobrecedoras de instrumentalización. Competencias Básicas: Las competencias básicas se refieren a aquellas capacidades que se espera logren desarrollar los estudiantes al finalizar su ciclo de escolaridad y que les permita integrarse activamente a la vida adulta, en una actitud de aprendizaje permanente. Esta noción deriva de la comprensión de la educación como un proceso en donde los conocimientos disciplinares no puede concebirse separadamente del desarrollo de actitudes, valores y habilidades. Todo niño, niña y joven debe <i>saber</i> y <i>saber hacer</i> para hacerse a los recursos necesarios para su vida ciudadana tras su paso por el sistema educativo. - Competencias científicas, naturales y sociales. Favorecen el desarrollo del pensamiento científico y la formación de personas responsables de sus actuaciones, críticas y reflexivas, capaces de valorar las ciencias, a partir del desarrollo de un pensamiento holístico en interacción con un contexto complejo y cambiante. - Competencias comunicativas, orientadas a formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	 FORMACIÓN Y CÍBER VALLE DEL CAUCA CALIMA DARIÉN SIMÓN BOLÍVAR
		Versión	3	
		Página PAGE * Archivo *		
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA				

- **Competencias matemáticas**, desde las cuales se posibilitan capacidades para formular, resolver y modelar fenómenos de la realidad; comunicar, razonar, comparar y ejercitar procedimientos para fortalecer la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y comprensiones del pensamiento matemático, relacionándolos entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido.

- **Competencias ciudadanas**, que propenden porque las personas utilicen de manera flexible sus habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas, y sus conocimientos, con fines de proponer alternativas creativas y novedosas para la resolución de los problemas individuales y sociales. Para su desarrollo se propone la implementación de proyectos pedagógicos transversales en los establecimientos educativos, de modo que se generen ambientes democráticos en favor de conservación de una vida saludable, la negociación de conflictos, y las regulaciones que favorecen la convivencia.

Competencias del aprendizaje artístico



Criterios

Instrumentos

Procedimientos

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código	IESB- GD-F-11	
			Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página	PAGE * Arabic *	

Evaluación (tener en cuenta el SIE y el enfoque pedagógico).	DIAGNOSTICAR. Se trata de identificar las características personales, los intereses, los ritmos y estilos de aprendizaje. ¿QUÉ SE APRENDIÓ? Es el momento para recordar y reorganizar lo aprendido, de sistematizar el conocimiento y pensar en aplicaciones de lo que se aprendió a nuevas situaciones tanto del saber formal como de la vida cotidiana. ¿CÓMO SE APRENDIÓ? Aquí los estudiantes se acostumbrarán a evaluar cómo les fue en cada etapa, si trabajaron bien, si evolucionaron, cómo progresaron, cómo pueden mejorar en la casa, en el trabajo en grupo y en la escuela. ¿CÓMO SE SINTIERON? El estudiante dialogará sobre cómo se siente con respecto a lo que aprendió y cómo aprendió, y expresará, de diferentes formas, su grado de alegría y satisfacción con la escuela y lo que está aprendiendo. RUBRICA DE CALIFICACIÓN CUALITATIVA <table><tr><td>BAJO 0.0-2.9</td><td>BÁSICO 3.0-3.9</td><td>ALTO 4.0-4.4</td><td>SUPERIOR 4.5-5.0</td></tr></table>	BAJO 0.0-2.9	BÁSICO 3.0-3.9	ALTO 4.0-4.4	SUPERIOR 4.5-5.0	Observación. Guías para evaluar compromisos y desempeños. Participación y asistencia. Trabajos de los estudiantes: tareas, ejercicios, talleres individuales y grupales. Cuadernos entre otros.	La evaluación debe hacerse constantemente incentivando al estudiante a que aprenda la construcción y ejecución de diferentes trabajos artísticos, está estará orientada a valorar el estado de desarrollo y de aprendizaje en que se encuentra el ser que es evaluado tanto en forma individual como colectiva. En la heteroevaluación por periodo de calificará el 10% del puntaje obtenido en la prueba de lectura crítica en los simulacros de la prueba saber; se realizará un examen final escrito tipo prueba saber cada periodo, el cual tiene el valor del 10% y la asistencia con trabajo en clase tendrá el valor de 10%
BAJO 0.0-2.9	BÁSICO 3.0-3.9	ALTO 4.0-4.4	SUPERIOR 4.5-5.0				
Planes de apoyo (SIE)	El plan de apoyo consiste en realizar diversas actividades en cada periodo académico que le permitan al estudiante un mejor aprendizaje y desarrollo de las actividades. Estas actividades se pueden realizar de la siguiente manera: talleres, trabajo colaborativo entre pares, exposiciones de arte, realización de trabajos en grupo e individual y participaciones artísticas en clase. Para el año lectivo 2025 se implementará de la siguiente manera: "Creatividad en Acción: Un Viaje Artístico a través de la Escuela" Este plan de apoyo busca enriquecer la experiencia de aprendizaje en artes plásticas para estudiantes de primero de primaria hasta grado once, fomentando la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades técnicas. Se basa en la idea de que el arte es una herramienta poderosa para el crecimiento integral de los estudiantes, y que un enfoque pedagógico sólido puede potenciar su impacto, alcanzando los siguientes objetivos: ● Desarrollar la sensibilidad artística y la capacidad de apreciación estética en los estudiantes. ● Fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión personal a través de las artes plásticas. ● Enseñar técnicas y conceptos fundamentales de las artes plásticas, adaptándolos a cada nivel escolar. ● Promover la reflexión crítica sobre el arte y su relación con la cultura y la sociedad. ● Integrar las artes plásticas con otras áreas del conocimiento, enriqueciendo el aprendizaje interdisciplinario. Estrategias de Apoyo dentro del aula de clase: 1. Talleres de Exploración Creativa: Se organizarán guías de aprendizaje donde los estudiantes podrán experimentar con diferentes técnicas artísticas de acuerdo al grado (pintura, dibujo, escultura, grabado, etc.), fomentando la exploración y la creatividad.						

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Arabic	*

2. **Proyectos Artísticos Colaborativos:** Se desarrolla el proyecto **SIMÓN ARTE** donde los estudiantes trabajarán juntos para crear obras de arte, promoviendo el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto por la diversidad de ideas.
3. **Encuentros virtuales con Artistas:** Se buscarán páginas de artistas locales o nacionales para que compartan sus experiencias y conocimientos con los estudiantes, inspirándolos y motivándolos.
4. **Exposiciones de Arte:** Se organizarán dos exposiciones en el año lectivo llamadas “ARTE DIVERSO” donde se mostrarán las obras creadas por los estudiantes, valorando su trabajo y fomentando su autoestima.
5. **Uso de Recursos Digitales:** Se utilizarán herramientas tecnológicas (videos, presentaciones, plataformas online, museos virtuales) para complementar la enseñanza de las artes plásticas, mostrando ejemplos de obras, técnicas y artistas.
6. **Adaptación Curricular:** Se adaptarán los contenidos y actividades del plan de área a las necesidades e intereses de cada grupo escolar, garantizando un aprendizaje significativo y relevante.
7. **Evaluación Formativa:** Se utilizarán estrategias de evaluación formativa (retroalimentación (heteroevaluación), autoevaluación, coevaluación) para acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y identificar áreas de mejora.

Cronograma

En las guías de aprendizaje por periodo del año escolar, se encuentran establecidas las fechas de las actividades programadas de acuerdo al calendario escolar y a las necesidades de cada grupo, si hay la necesidad se realizaran ajustes.

Recursos

Para la implementación de este plan de apoyo, se requerirán los siguientes recursos:

- Materiales de arte (papel, lápices, pinturas, pinceles, arcilla, etc.)
- Herramientas y equipos (tijeras, pegamento, hornos para cerámica, etc.)
- Espacios adecuados (aulas de arte, talleres, patios)
- Recursos humanos (docentes de artes plásticas, talleristas, artistas invitados)
- Recursos financieros (para la compra de materiales, visitas a museos, etc.)

Evaluación

La evaluación del plan de apoyo se realizará de manera continua, a través de la observación del desempeño de los estudiantes, la revisión de sus trabajos y la retroalimentación de los docentes y talleristas. Al final de cada periodo académico del año escolar, se realizará una evaluación general para determinar el impacto del plan en el aprendizaje de los estudiantes y realizar ajustes para el próximo año.

Conclusión

Este plan de apoyo busca fortalecer la enseñanza de las artes plásticas en la escuela, brindando a los estudiantes oportunidades en cada cla para desarrollar su creatividad, expresión personal y aprecio por el arte. Se espera que este plan contribuya a la formación integral de los estudiantes, enriqueciendo su vida académica y personal.

Anexos

Guías de aprendizaje de trabajo en clase de educación artística
Museo Virtual Simón Arte
Guías de trabajo Proyecto Etnoeducación
Exposición de Arte Diverso
Guías de Nivelación

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE * Archivó *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA			

Referentes bibliográficos del área	Referentes y competencias del aprendizaje artístico REFERENTES DEL MEN Lineamientos Curriculares Educación Artística MEN 2000 Pensamiento contemplativo Transformación simbólica Pensamiento reflexivo/ Habilidades conceptuales y de juicio crítico Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media MEN "Documento 16" 2010 Sensibilidad Comunicación Apreciación estética Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural para la básica y la media MEN 2022 Sensibilidad perceptiva Producción-creación Comprensión crítico-cultural Con base en ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Activar Ve a Conf
HABILIDADES DEL ÀREA	GRADOS DE PRIMERO A TERCERO: ✓ Realizar y desarrollar capacidades creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno. ✓ Potenciar la capacidad creativa desde actividades talleres gráficos y plásticos fomentando el gusto por las diversas manifestaciones artísticas. ✓ Estimular la sensibilidad desde la expresión gráfica y plástica permitiendo experimentar y valorar las posibilidades artísticas. ✓ Desarrollar procesos de pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas. GRADOS DE CUARTO A QUINTO: ✓ Realizar y desarrollar capacidades creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno. ✓ Experimentar y explorar las posibilidades expresivas de materiales, movimiento y sonidos mediante al desarrollo de actividades que estimulan la sensibilidad y la percepción. ✓ Articular los conocimientos adquiridos por medio de las experiencias artísticas y estéticas con la demás área del saber. ✓ Desarrollar procesos de pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas. GRADOS DE SEXTO A SEPTIMO: ✓ Desarrollar procesos de pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas. ✓ Favorecer el desarrollo integral del educando por medio de las experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades y las cualidades. ✓ Favorecer la capacidad de expresión e imaginación del individuo, desarrollando el sentido estético y creativo a través de las comprensión e interpretación de las imágenes plásticas. GRADOS DE OCTAVO A NOVENO: ✓ Desarrollar procesos de pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11
		Versión	3
		Página	PAGE *
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Archiv	*



FORMACIÓN Y CÍEBER
VALLE DEL CAUCA
CALIMA DARIEN
SIMON BOLIVAR

	✓ Descubrir y experimentar el arte y sus diversas manifestaciones como medio de expresión. ✓ Observar, descubrir, interpretar y proponer alternativas plásticas y visuales que permitan interactuar con el entorno. GRADOS DE DECIMO A ONCE: ✓ Desarrollar conciencia crítica ante la realidad en la que se encuentra inmerso el estudiante, dando a conocer sus puntos de vista a través de argumentos fuertes, para finalmente proponer alternativas de solución ante las problemáticas que se le presentan. ✓ Reconocer a través de la observación y la investigación las relaciones que se presentan entre los seres vivos del entorno como estrategia para formar en el estudiante el respeto por la diversidad y el sentido de preservación. ✓ Desarrollar procesos de pensamiento mediante el conocimiento y la utilización de materiales y recursos de las distintas formas artísticas.
--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código IESB-GD-F-11 Versión 3 Página PAGE * Archiv *	
---	---	---	---

MALLA CURRICULAR	
GRADO:	PRIMERO

PERIODO	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. Producción - Creación: -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de sus propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	Potencia la capacidad creativa desde actividades gráficas y plásticas donde se explore y aplique diversas manifestaciones artísticas, utilizando varios materiales y colores, para representar la naturaleza y el entorno, fomentando el respeto por el medio ambiente.	-Aplica técnicas prácticas artísticas, resaltando el amor por la naturaleza. -Comprende cómo obtener obras artísticas siguiendo instrucciones que me indiquen como aplicar a mis dibujos puntos y líneas creativamente. -Reconoce las diferentes clases de colores, interpreto dibujos e imágenes distinguiendo los colores y aplicándolo a mis trabajos artísticos referentes a la	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	● PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO ● ETNOEDUCACIÓN ● CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA ● PILEO ● EMPRENDIMIENTO ● JUEGOS TRADICIONALES

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11	
		Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página	PAGE * Arshio *	

			naturaleza y mi entorno.		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	Explora y utiliza elementos y técnicas básicas del lenguaje artístico para modelar su entorno y producir obras de dibujo y pintura, desarrollando su capacidad creativa y expresiva. Disfruta y aprende con agrado canciones y arrullos propios de la cultura afrodescendiente.	-Modela el entorno que lo rodea a través de la manipulación de diferentes materiales (arcilla, plastilina, masa de sal, etc.), creando formas tridimensionales que expresan sus ideas y emociones. -Identifica elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico (forma, color, textura, línea, espacio) y del lenguaje artístico (dibujo, pintura, modelado) presentes en obras de arte y en su entorno. -Crea obras artísticas bidimensionales utilizando	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • ETNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • PILEO • EMPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Arabia *	
--	---	--	--	---

	-Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.		técnicas básicas de dibujo (líneas, trazos, sombreado) y pintura (manchas, mezclas), explorando diferentes materiales y herramientas. - Se interesa por conocer bailes de la comunidad afro, combinaciones. Arrullos, abozos, agua bajo, tamboritos, porro choicano, son, saporondón.		
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. - Demuestra capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas.	Crea y participa en expresiones teatrales sencillas, como títeres, danzas y obras de teatro, explorando elementos del lenguaje teatral y desarrollando sus habilidades estéticas. Reconoce el color como un	-Elabora títeres con diversos materiales, participa en danzas y representa obras de teatro cortas, utilizando elementos básicos del lenguaje teatral (personajes, acciones, escenarios).	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • ETNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • PILEO • EMPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE *	
		Archiv	*	

	-Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. -Emplea la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. - Realiza demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. -Expreso con libertad las sensaciones, que me suscitan las actividades en torno a la exploración de mis habilidades corporales en un espacio determinado. -Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone. -Comparto las expresiones de las artes escénicas que proponen en la clase mis compañeros y el profesor o profesora. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	elemento fundamental para la expresión artística de las poblaciones indígenas.	-Identifica y describe elementos básicos de la experiencia teatral (vestuario, música, luces, movimientos) y del lenguaje artístico (diálogos, gestos, expresiones) presentes en obras de teatro y otras representaciones (poblaciones indígenas). -Sigue instrucciones para la elaboración de títeres y la participación en actividades teatrales, expresando sus ideas y emociones de manera respetuosa y creativa.		
--	---	---	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
	Página PAGE * Archivo *			

-Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros. - Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático. -Emito opiniones relacionadas con el gusto y el disgusto en relación con las expresiones escénicas individuales y colectivas. -Realizo consulta en la Web con fines de ampliar posibilidades de lectura crítica (imágenes, sonidos, gestos, naturaleza, cultura). -Realizo comparaciones con respecto a las expresiones corporales, en referentes como la familia y la cultura.				
--	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB-GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
---	---	-----------------------------	---	---

MALLA CURRICULAR					
GRADO: SEGUNDO					
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.	Explora y utiliza el color de manera creativa en sus trabajos artísticos, comprendiendo conceptos básicos de la teoría del color y desarrollando sus habilidades motoras y su pensamiento interpretativo.	-Clasifica colores por categorías (primarios, secundarios, cálidos, fríos), los utiliza para pintar figuras y crear dibujos libres, y produce trabajos artísticos donde el color es el protagonista. -Fomenta su expresión a través del uso del color, desarrollando sus habilidades motoras finas al colorear y pintar. -Comprende cómo se obtienen los colores secundarios a partir de los primarios, interpreta datos, gráficos y dibujos relacionados con la teoría del color, e identifica colores	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • ETNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • PILEO • EMPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOVERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB-GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
---	---	-----------------------------	---	---

	Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. -Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.		cálidos y fríos para aplicarlos en sus trabajos. -Crea dibujos libres utilizando diferentes materiales (lápices de colores, crayones, plumones, pinturas).		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística.	Crea dibujos libres y diseñados, utilizando materiales del entorno y diversas técnicas, desarrollando su creatividad, habilidades motoras y valorando la importancia del dibujo como medio de expresión. Disfruta y aprende con agrado canciones y	- Elabora dibujos libres, utilizando la creatividad y los recursos del medio, manifestando sus habilidades a través del dibujo y valorando su importancia como forma de expresión. - Diseña dibujos teniendo en cuenta sus características (tamaño, forma, proporción, detalles), demostrando habilidades motoras finas y creatividad.	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • TNOEDUCACIÓN • ONVIVENCIA CIUDADANÍA • ILEO • EMPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	--	---

	- Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. -Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	arrullos propios de la cultura afrodescendiente.	- Utiliza las tijeras de manera adecuada para recortar diferentes siluetas de manera correcta, y fortalece habilidades creativas a partir del doblado del papel. - Se interesa por conocer bailes de la comunidad afro, combinaciones. Arrullos, abozos, agua bajo, tamboritos, porro chocoano, son, saporondón.		
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato.	Explora y utiliza diversas técnicas de modelado, plegado de papel y elaboración de títeres, utilizando materiales del medio y desarrollando su creatividad y	- Participa en modelados con plastilina y otros materiales del medio, utilizando la creatividad para elaborar modelos que representen su entorno y sus ideas. - Construye plegados para formar figuras sencillas,	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa	Sujeto a la programación del año lectivo 2025 • TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	--	--	--	---

	- Demuestra capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. -Emplea la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. - Realiza demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	comprensión del arte. Reconoce el color como un elemento fundamental para la expresión artística de las poblaciones indígenas.	comprendiendo el conocimiento del arte a través del doblado del papel y fortaleciendo sus habilidades creativas. - Participa con entusiasmo en la elaboración de títeres, utilizando diferentes materiales y técnicas para crear personajes y representar historias, donde se involucren las poblaciones indígenas.	Lengua castellana Inglés	• TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA CIUDADANÍA • ILEO • MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES Y
--	--	--	---	-------------------------------------	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Versión 3	
	Página PAGE * Archiv *			

	-Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.				
--	---	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Arabic *	
--	--	--	--	---

MALLA CURRICULAR					
GRADO: PERIODOS		TERCERO			
	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	Expresa sus propias sensaciones y estados de ánimo a través de diversas prácticas artísticas, coordinando su motricidad fina con la teoría del color y representando elementos del medio ambiente a través del dibujo.	- Interpreta y manifiesta sus propias sensaciones y su mundo interior a través de prácticas artísticas, mostrando sus estados de ánimo en sus trabajos y desarrollando su creatividad. -Coordina su motricidad fina al realizar trabajos manuales que involucran el uso del color (dibujo, pintura, coloreado). -Crea expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea, representando	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	Sujeto a la programación del año lectivo 2025 • TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA CIUDADANÍA • ILEO • MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB-GD-F-11		
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión 3		
		Página PAGE *	Archie *	

	-Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.		elementos del medio ambiente por medio de dibujos y desarrollando su creatividad. -Diferencia los colores en su contexto, identificando los colores primarios, secundarios, cálidos y fríos en objetos y elementos de su entorno.		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla. -Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. - Demuestra capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos.	Explora y utiliza el color a través del círculo cromático, reconoce lenguajes expresivos corporales y musicales, y transforma sus emociones en expresiones artísticas y musicales.	- Maneja nociones básicas de uso y mezclas de colores a través del círculo cromático, comprendiendo las relaciones entre los colores primarios, secundarios y terciarios. - Reconoce los lenguajes expresivos del cuerpo y la música,	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	Sujeto a la programación del año lectivo 2025 • TIEMPO LIBRE: • PROYECTO • AMBIENTAL Y • PREVENCIÓN DEL • RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y • CIUDADANÍA • ILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE * Archie *	

	-Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. -Emplea la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. - Realiza demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. -Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	Disfruta y aprende con agrado canciones y arrullos propios de la cultura afrodescendiente.	explorando sus posibilidades para comunicar emociones, sentimientos e ideas. - Transforma sus emociones, sentimientos e ideas a través de la expresión artística (visual, plástica, teatral) y musical, utilizando diferentes lenguajes y recursos. - Se interesa por conocer bailes de la comunidad afro, combinaciones. Arrullos, abozos, agua bajo, tamboritos, porro chocoano, son, saporondón.		• MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES
	Sensibilidad Perceptiva: -Evidencia interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorarla.	Reconoce y utiliza la improvisación	-Reconoce la improvisación como una	Ciencias Naturales Ciencias Sociales	Sujeto a la programación del año lectivo 2025 • TIEMPO LIBRE:

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB-GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	--	--	---	---

TERCERO	-Comparte, a través del juego las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. -Explora la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. -Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato. - Demuestra capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales. Producción - Creación: -Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. -Reconoce los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. -Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. - Se familiariza con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. - Aplica conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente. -Emplea la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. - Realiza demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase. Comprensión crítico - cultural: -Manifiesta interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. -Se integra fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	como forma fundamental de creación en sus propuestas plásticas y corporales, demostrando interés, experimentación y espontaneidad en las actividades propuestas. Reconoce el color como un elemento fundamental para la expresión artística de las poblaciones indígenas.	herramienta esencial en la creación artística, tanto en el ámbito plástico (dibujo, pintura, modelado) como corporal (danza, teatro, expresión gestual). - Demuestra interés por experimentar y participar activamente en actividades de improvisación, explorando diferentes posibilidades y asumiendo riesgos creativos. - Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación, dejando fluir su creatividad y expresando sus	Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• PROYECTO AMBIENTAL • PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA CIUDADANÍA • PILEO • MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES
-----------------------	---	---	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
	Página PAGE * Archiv *			

	-Realiza comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. -Se integra a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.		ideas y emociones de manera libre. - Crea secuencias de movimiento a partir de estímulos musicales, visuales o táctiles, sin coreografía preestablecida donde se involucren las técnicas utilizadas por las poblaciones indígenas.		
--	---	--	---	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB-GD-F-11	Versión 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Archivo *		

MALLA CURRICULAR					
GRADO: CUARTO		DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (ÁREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PERIODOS	COMPETENCIAS				
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. -Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas. Producción - Creación: -Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. -Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. -Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. -Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. -Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual. -Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.	Explora y experimenta con diversas técnicas artísticas y el uso del color para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera original y creativa, reconociendo la creatividad como un elemento fundamental en la creación de expresiones artísticas.	- Crea obras de arte utilizando diferentes técnicas como dibujo, pintura, collage, modelado, entre otras. -Experimenta con materiales y herramientas diversas para lograr efectos visuales y texturas interesantes. - Utiliza el color de manera expresiva en sus creaciones artísticas. -Explora las propiedades del color, como la intensidad, la saturación y el contraste, para comunicar emociones y crear atmósferas. - Utiliza su creatividad para	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • EDUCACIÓN VIAL • NO EDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • ILEO • APRENDIZAJE • JUEGOS TRADICIONALES

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	--	---

	-Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. -Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo. Comprensión crítico - cultural: -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. -Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas. -Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.		interpretar y representar las temáticas a través de diferentes técnicas y el uso del color.		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. -Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas. Producción - Creación: -Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. -Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. -Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.	Explora y experimenta con diversas técnicas artísticas y el uso del color para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera original y creativa, reconociendo la creatividad como un elemento fundamental en la creación de expresiones artísticas.	-Crea una secuencia de imágenes o una historia inspirada en un cuento, una experiencia personal, utilizando diferentes técnicas artísticas y el color. -Experimenta con materiales no convencionales (objetos reciclados, elementos naturales, etc.) para crear obras de arte. - Utiliza su creatividad para transformar estos materiales en	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • EDUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • ILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	--	--	--	---

	-Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. -Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual. -Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios. -Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. -Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo. Comprensión crítico - cultural: -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. -Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas. -Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	Respeto la diferencia y valora la diversidad cultural manifiesta en prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana en relación con la población afrocolombiana .	expresiones artísticas originales. - Colabora en la planificación, ejecución y presentación de la obra, aportando sus ideas y habilidades creativas. - Desarrolla un ambiente de sana convivencia y disfruta en la elaboración y construcción de instrumentos musicales folclóricos autóctonos afrocolombianos.		• MPRENDIMENT O • JUEGOS TRADICIONALE S •
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas. -Disfruto en los procesos de elaboración de mimesis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente. -Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas.	Explora y experimenta con diversas técnicas artísticas y el uso del color para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera original y creativa, reconociendo la creatividad	- Participa en la creación de una representación teatral corta, ya sea una obra de teatro, una dramatización o una representación de títeres. - Utiliza su creatividad para desarrollar personajes, crear una historia y diseñar la puesta en escena.	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página PAGE * Archiv *	IESB- GD-F-11 3	
--	--	--	-----------------------------------	---

	Producción - Creación: -Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. - Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización -Hago conciencia de la representación del personaje, relacionándola con mi experiencia. - Identifico las nociones de personaje y de obra en las artes escénicas. - Ubico un rol en los procesos de representación de historias sencillas o complejas. - Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras. - Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor. - Participo en tareas básicas relacionadas con la socialización de la producción escénica del aula, apoyándome en recursos análogos y digitales. Comprensión crítico - cultural: -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. -Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas. -Identifico las representaciones escénicas con aspectos de la cotidianidad y de mi experiencia. -Comprendo el origen, y la calidad de los referentes de arte escénico que me proponen la clase y los escenarios de la cultura.	como un elemento fundamental. en la creación de expresiones artísticas. Trabaja manifestaciones artísticas autóctonas de las poblaciones indígenas por regiones.	-El estudiante explora diferentes formas de expresión corporal, como la danza, el mimo y la improvisación teatral. - Utiliza su cuerpo para comunicar emociones, ideas y sensaciones. - Analiza representaciones teatrales y corporales de su entorno, identificando los elementos creativos utilizados por los artistas (personajes, vestuario, escenografía, música, etc.) involucrando a las poblaciones indígenas. - Asiste y participa en eventos culturales de su comunidad, como obras de teatro, festivales de danza o exposiciones de arte.	Inglés	• CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • ILEO • EMPREDIMIENTOS • JUEGOS TRADICIONALES
--	--	--	--	---------------	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB-GD-F-11	Versión 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Archivo *		

MALLA CURRICULAR					
GRADO:		QUINTO			
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. -Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas. Producción - Creación: -Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. -Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. -Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. -Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. -Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual. -Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios. -Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos.	Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en la vida cotidiana, explorando las posibilidades que brindan para reconocerse a través de ellas y disfrutando espontáneamente de los ejercicios artísticos desarrollados.	- Registra en sus diferentes composiciones artística sus experiencias, ideas y reflexiones a través de diferentes técnicas artísticas (dibujo, pintura, collage, escritura, etc.). -Identifica situaciones de su vida cotidiana donde puede aplicar las técnicas artísticas aprendidas. - Desarrolla un proyecto donde utiliza el arte para resolver un problema, mejorar un espacio o expresar una idea relacionada con su vida diaria. - Realiza ejercicios de expresión artística que le permitan reflexionar sobre sus emociones, sus	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • EDUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • ILEO • MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES •

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB-GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	---	---

	-Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo. Comprensión crítico - cultural: -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. -Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas. -Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.		valores, sus sueños y sus desafíos.		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen. -Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas. Producción - Creación: -Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. -Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. -Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. -Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. -Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando	Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en la vida cotidiana, explorando las posibilidades que brindan para reconocerse a través de ellas y disfrutando espontáneamente de los ejercicios artísticos desarrollados. Respeto la diferencia y valora la	- Investiga sobre las manifestaciones artísticas presentes en su comunidad (murales, esculturas, festivales, etc.) y reflexiona sobre su importancia para la cultura local. - Participa en la creación de un museo escolar que contenga objetos y obras de arte que representen las costumbres y tradiciones culturales de su contexto. - Desarrolla un ambiente de sana convivencia y disfruta en la elaboración y	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	Sujeto a la programación del año lectivo 2025 • TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • EDUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA • ILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB-GD-F-11	Versión 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Archivo Archiv *		

	conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual. -Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios. -Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. -Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo. Comprensión crítico - cultural: -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. -Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas. -Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.	diversidad cultural manifiesta en prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana en relación con la población afrocolombiana .	construcción de instrumentos musicales folclóricos autóctonos afrocolombianos.		• MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. -Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas. -Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. -Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas. -Disfruto en los procesos de elaboración de mimesis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente. -Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar. Producción - Creación:	Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en la vida cotidiana, explorando las posibilidades que brindan para reconocerse a través de ellas y disfrutando espontáneamente de los ejercicios	-Participa en el montaje de una danza colombiana adaptando los movimientos tradicionales o crear una nueva propuesta que conserve la esencia de la danza original. - Utiliza técnicas de diseño gráfico, dibujo y color para crear un afiche atractivo y efectivo.	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana Inglés	• TIEMPO LIBRE: • PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO • EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD • DUCACIÓN VIAL • TNOEDUCACIÓN • CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código IESB-GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Versión 3	
	Página PAGE * Archivo *			

	-Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. -Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. - Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización -Hago conciencia de la representación del personaje, relacionándola con mi experiencia. - Identifico las nociones de personaje y de obra en las artes escénicas. - Ubico un rol en los procesos de representación de historias sencillas o complejas. - Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras. - Participo en tareas básicas relacionadas con la socialización de la producción escénica del aula, apoyándome en recursos análogos y digitales. -Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo con los temas que estamos trabajando en el transcurso del año. Comprensión crítico - cultural: -Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural. -Identifico características de algunos ritmos musicales: tradicionales, urbanos, entre otros. -Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales.	artísticos desarrollados. Trabaja manifestaciones artísticas autóctonas de las poblaciones indígenas por regiones.	- Crea una historieta que cuente una historia o leyenda de la cultura colombiana (poblaciones indígenas) -Utiliza técnicas de dibujo, narrativa y diseño gráfico para crear una historieta entretenida e informativa.		• ILEO • MPRENDIMIENTO • JUEGOS TRADICIONALES
MALLA CURRICULAR					
GRADO:		SEXTO			
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
	Sensibilidad Perceptiva:	Crea obras artísticas a partir de la	Elabora de obras artísticas utilizando la perspectiva.	Matemáticas	Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código IESB-GD-F-11 Versión 3 Página PAGE * Archiv *	
---	---	---	---

PRIMERO	-Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. -Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. -Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. -Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo. Producción - Creación: -Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar. -Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones. -Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones). -Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. -Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. -Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa. Comprensión crítico - cultural: - Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y	perspectiva paralela logrando relacionarla con el diario vivir. Representar escenas simbólicas de la cultura afrocolombiana (rituales, fiestas, instrumentos, vida cotidiana) aplicando perspectiva y claroscuro. (Etnoeducación)	Aplica los diferentes tipos de perspectiva. Realiza figuras geométricas como cubos, aplicando la perspectiva paralela teniendo en cuenta los procedimientos explicados en clase. Manifiesta interés en los procesos de la aplicación de la perspectiva artística y la comprensión de esta en las manifestaciones artísticas. Aplica la perspectiva como herramienta del dibujo en las manifestaciones artísticas. Representa cubos y prismas en forma bidimensional. Soluciona problemas que involucra el área de superficie y el volumen de una caja. (Matemáticas) Asisto puntualmente a la clase de artística y aprovecho el 100% del tiempo asignado para el desarrollo de la técnica de perspectiva.	Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Proyecto ambiental y del riesgo.
----------------	---	---	---	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	Página PAGE * Archiv *	

	reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. - Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental. - Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. - Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran. - Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado. - Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo. - Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo).		Soy capaz de manejar la frustración de inmediato; a veces me detengo en el problema en lugar de buscar soluciones prácticas. (Socio afectiva) <u>Antirracista:</u> Reconozco las construcciones culturales y la diversidad a través del proyecto Calima Multicultural		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. -Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. -Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. - Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo. Producción - Creación:	Crear obras artísticas a partir de la luz, la sombra y el volumen, logrando relacionarla con el diario vivir.	Identifica las Identifico los aspectos generales de luz y sombra aplicándolos en mis dibujos. Pinta las luces y las sombras de los elementos dados, según la dirección de la luz, utilizando diferentes tipos de lápices. Identifica la ubicación de la luz y la sombra en un elemento de la vida cotidiana.	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo.

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	--	--	--	---

	-Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar. -Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones. -Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones). -Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. -Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. -Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa. Comprensión crítico - cultural: - Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. - Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental. - Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. - Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran. - Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado. - Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural	Reconocer que la simbología es importante en los distintos propósitos y formas de la comunicación. (Etnoeducación)	Usa símbolos e imágenes para comunicar. (Lenguaje) Entender a los miembros de un grupo social diferente al mío tomando su punto de vista. (socioemocional)		
--	--	---	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	--	---

	que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo. - Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo) Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas).				
TERCERO	COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Hago lecturas apreciativas de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte, realizando asociaciones con mi experiencia y el modo como me impactan. -Me aproximo al análisis de una obra sencilla o práctica artística, interpretando aspectos de orden formal (temático, simbólico, compositivo y procedimental), y contextual (aspectos referidos a los contextos de interpretación). -Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros. -Consulta la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor. -Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas) Sensibilidad Perceptiva: -Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales. -Identifico relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y sensorial, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos. -Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase. Producción - Creación: -Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	Utilizar las técnicas artísticas para comprender que existen diversas formas de expresar las identidades y la cultura colombiana.	Identifica algunas técnicas artísticas que tengan relación con la cultura y el folklore. Utiliza las técnicas artísticas para Comprender que existen diversas formas de expresar las identidades y la cultura. Lee las producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales. (PILEO) Reconoce en diferentes fuentes de información las manifestaciones culturales, y artísticas de la población colombiana en las diferentes regiones geográficas del territorio colombiano. Usa símbolos e imágenes para comunicar. (Lenguaje) Ajusto mis estrategias cuando no dan los	Ciencias Naturales Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo. PILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Código Versión 3	
	Página PAGE * Archivo *			

	-Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa. -Me intereso por realizar proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural. -Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas. Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.		resultados esperados. (socioemocional) <u>Ciudadanía y Reconiliación:</u> Integración en proyectos de creación grupal, proponiendo ideas y cuidando los materiales y el sitio de trabajo común. Vinculación con la Cátedra de Paz para el desarrollo de la convivencia.		
--	--	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	--	--	--	---

MALLA CURRICULAR					
GRADO:		SEPTIMO			
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. -Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. -Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. -Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo. Producción - Creación: -Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar. -Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones.	Realiza figuras geométricas como cubos, aplicando la perspectiva oblicua teniendo en cuenta los procedimientos explicados en clase. Representar escenas simbólicas de la cultura afrocolombiana (rituales, fiestas, instrumentos, vida cotidiana) aplicando perspectiva y claroscuro. (Etnoeducación)	Elabora de obras artísticas utilizando la perspectiva. Aplica los diferentes tipos de perspectiva. Creo obras artísticas a partir de la perspectiva logrando relacionarla con mi entorno y potenciar mis habilidades artísticas. Representa cubos y prismas en forma bidimensional Soluciona problemas que involucra el área de superficie y el volumen de una caja. (Matemáticas) Usa símbolos e imágenes para	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo. PILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página PAGE * Archivó *	IESB- GD-F-11 3	
--	--	---	-----------------------------------	---

-Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones). -Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. -Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. -Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa. Comprensión crítico - cultural: - Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. - Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental. - Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. - Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran. - Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado. - Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural		comunicar. (Lenguaje) Representa cubos y prismas en forma bidimensional. (Geometría) Soluciona problemas que involucra el área de superficie y el volumen de una caja. (Matemáticas) Asisto puntualmente a la clase de artística y aprovecho el 100% del tiempo asignado para el desarrollo de la técnica de perspectiva. Soy capaz de manejar la frustración de inmediato; a veces me detengo en el problema en lugar de buscar soluciones prácticas. (Socio afectiva)		
---	--	--	--	--

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE *	
		Archiv	*	

	que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo. - Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo). Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)		<u>Ciudadanía y Reconciliación:</u> Uso técnicas artísticas para comprender diversas formas de expresar la identidad y la cultura colombiana		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. -Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo. -Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo. Producción - Creación: -Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar.	Crear obras artísticas a partir de la perspectiva, la luz, la sombra y el volumen, logrando relacionarla con el diario vivir. Reconocer que la simbología es importante en los distintos propósitos y formas de la comunicación. (Etnoeducación)	Identifico las diferentes técnicas de expresión como la simplificación de las formas, comprendiendo por medio de ellas que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras). Identifica las aspectos generales de luz y sombra aplicándolos en mis dibujos. Soluciona problemas que	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo.

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE * Archie *	

-Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones. -Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones). -Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. -Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. -Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa. Comprensión crítico - cultural: - Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. - Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental. - Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. - Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran.		involucra el área de superficie y el volumen de una caja. (Matemáticas) Usa símbolos e imágenes para comunicar. (Lenguaje) <u>Socioemocional:</u> Identifica de relaciones cualitativas en medios sonoros y sensomotrices para experimentar emociones que enriquezcan el ejercicio expresivo		
--	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB-GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
---	---	-----------------------------	---	---

	- Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/visual aplicado. - Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo. - Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo).				
TERCERO	COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Hago lecturas apreciativas de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte, realizando asociaciones con mi experiencia y el modo como me impactan. -Me aproximo al análisis de una obra sencilla o práctica artística, interpretando aspectos de orden formal (temático, simbólico, compositivo y procedimental), y contextual (aspectos referidos a los contextos de interpretación). -Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros. -Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor. -Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas) Sensibilidad Perceptiva:	Utilizar las técnicas artísticas para comprender que existen diversas formas de expresar las identidades y la cultura colombiana.	Identifica algunas técnicas artísticas que tengan relación con la cultura y el folklore. Utiliza las técnicas artísticas para Comprender que existen diversas formas de expresar las identidades y la cultura. Lee las producciones literarias populares, locales,	Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje Ciencias Naturales	Etnoeducación: Calima Multicultural PRAE PILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Arabia *	
--	--	--	--	---

	-Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales. -Identifico relaciones cualitativas en los medios visual, sonoro y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos. -Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase. Producción - Creación: -Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa. -Me intereso por realizar proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural. -Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas. Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.		regionales, nacionales y universales. (Lenguaje y etnoeducación) Reconoce en diferentes fuentes de información las manifestaciones culturales, y artísticas de la población colombiana en las diferentes regiones geográficas del territorio colombiano. (Etnoeducación y Ciencias Sociales) <u>Antirracista:</u> Reconoce las manifestaciones culturales de la población en las diferentes regiones geográficas del territorio nacional.		
--	--	--	---	--	--

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión 3	
		Página PAGE * Archiv *	

			<u>Ciudadanía y Reconciliación</u> : Usa de técnicas artísticas para comprender diversas formas de expresar la identidad y la cultura colombiana <u>Cambio Climático:</u> Desarrolla proyectos artísticos que expresen ideas sobre la apropiación del mundo natural y el cuidado del entorno		
--	--	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	--	---

MALLA CURRICULAR					
GRADO:		OCTAVO			
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. -Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRITICA Y CULTURAL	Crea obras artísticas mediante la aplicación de la teoría del color.	Responde a los procesos de aplicación de la teoría del color. Comprende los procesos relacionados con la aplicación de la teoría del color en las manifestaciones artísticas. Modela obras a partir de la teoría del color en sus diferentes aplicaciones, demostrando avances en sus procesos creativos. Identifico las características, géneros, ritmos y estilos de las composiciones más destacadas de los compositores que le han dado gloria a nuestro país. (Etnoeducación)	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje Ciencias Naturales	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo. PILEO

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código IESB-GD-F-11 Versión 3 Página PAGE * Archiv *	
---	---	---	---

	-Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	<u>Ciudadanía y Reconciliación:</u> Adopta de actitudes propositivas para lograr un buen ambiente de trabajo artístico en el aula y participación en la gestión colectiva. <u>Antirracista:</u> Analiza de forma crítica las imágenes presentes en las manifestaciones de la cultura popular y de masas en las sociedades actuales. <u>Cambio Climático:</u> Exalta actitudes sensibles que permitan armonizar las actuaciones propias con los modos de habitar el entorno natural. Practicar traer la atención al momento presente cuando la mente está en conversaciones internas. (Socioemocional)		
--	--	---	--	--

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	---	--	--	---

SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. -Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.	Analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual. Identifico la importancia de conocer, promover y difundir los compositores de la música del folclor afrodescendiente (Etnoeducación)	Aplico creativamente las técnicas de publicidad con logotipo y logo símbolo Tomar la perspectiva de personas de un grupo social diferente al mío. (Socioemocional) Creo campañas publicitarias promoviendo la cultura del pacifico (etnoeducación) Antirracista: Analiza de forma crítica las imágenes presentes en las manifestaciones de la cultura popular y de masas en las sociedades actuales.	Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo. Pileo
-----------------------	--	--	--	--	---

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código IESB-GD-F-11 Versión 3 Página PAGE * Archiv *	
---	---	---	---

	-Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.				
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. -Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este.	Desarrollar las capacidades creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno.	Seguir instrucciones para la elaboración de carteles y carteleras aplicando diversos tipos de letras artísticas. Identifico la diferencia entre cartel y cartelera. Resuelvo e interpreto situaciones referentes a aspectos de la cultura y el arte, tomando como base la comunicación gráfica. <u>Antirracista:</u> Analiza de forma crítica las imágenes presentes en las manifestaciones de la cultura popular y de masas en las sociedades actuales.	Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo.

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066		Código IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Versión 3	
	Página PAGE * Archivo *			

-Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.				
--	--	--	--	--

 GOVERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código IESB-GD-F-11	Versión 3	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archiv *		

MALLA CURRICULAR					
GRADO: NOVENO					
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (ÁREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen los entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. -Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL	Crea obras artísticas mediante la aplicación de la teoría del color. Identifico la importancia de conocer, promover y difundir los compositores de la música del folclore afrodescendiente (Etnoeducación)	Aplica creativamente las técnicas de acrílico sobre lienzo como un recurso apropiado para la obtención de excelentes resultados. Aplica la psicología del color, la luz y la sombra en mis creaciones artísticas. Recrea la evaluación del arte con mis producciones artísticas para potenciar mis habilidades artísticas y sociales. <u>Socioemocional:</u> Plasma visualmente las emociones y los sentimientos complejos en creaciones artísticas, potenciando habilidades sociales.	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo.

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE *	
		Archiv	*	

	-Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		<u>Ciudadanía y Reconciliación:</u> Aplica el respeto por la diversidad cultural como base fundamental para la construcción de un mundo en paz. • <u>Antirracista:</u> Establece relaciones entre la sociedad y el arte para valorar la importancia del pensamiento crítico ante mensajes visuales. <u>Cambio Climático:</u> Desarrolla pensamiento crítico frente a los mensajes publicitarios que impactan la percepción del entorno y la cultura. (Lenguaje)		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.	Analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual.	Aplica creativamente las técnicas de publicidad con logotipo y logo símbolo Valora la importancia de los avisos publicitarios y las imágenes que utiliza, que	Matemáticas Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Etnoeducación: Calima Multicultural Proyecto ambiental y prevención del riesgo.

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archiv *	
--	--	--	--	---

	-Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	Identifico la importancia de conocer, promover y difundir los compositores de la música del folclor afrodescendiente (Etnoeducación)	desarrollen pensamientos críticos ante sus mensajes. (Lenguaje) Analiza y realiza anuncios publicitarios desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual. (Lenguaje). <u>Ciudadanía y reconciliación:</u> Aplica el respeto por la diversidad cultural como base para un mundo en paz. Reconoce los elementos verbales y no verbales de los mensajes publicitarios. (Lenguaje)		
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva:	Desarrollar las capacidades	Resuelvo e interpreto	Matemáticas	Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código Versión	IESB- GD-F-11 3	
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Página PAGE * Archiv *		

	-Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. -Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. -Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. -Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos	creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno.	situaciones referentes a aspectos de la cultura y el arte, tomando como base la comunicación gráfica. Analiza obras de arte, gráficos, acontecimientos, escritos, y canciones desarrollando la capacidad de observación e interpretación (lenguaje) <u>Antirracista:</u> Establece relaciones entre la sociedad y el arte ara valorar la importancia del pensamiento crítico ante mensajes visuales Plasma visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. Participar creativamente frente a decisiones colectivas demostrando avances en el desarrollo del pensamiento y sus	Ciencias Sociales Catedra de Paz Lenguaje	Proyecto ambiental y prevención del riesgo.
--	--	---	--	--	---

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE * Archie *	

	y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		habilidades artísticas. <u>Ciudadanía y reconciliación:</u> Aplica el respeto por la diversidad cultural como base para un mundo en paz. <u>Socioemocional:</u> Reconocer cómo mis sesgos y prejuicios afectan a los demás y pueden influir en mis decisiones. <u>Cambio Climático:</u> Desarrollo de pensamiento crítico frente a los mensajes publicitarios que impactan la percepción del entorno y la cultura		
--	--	--	--	--	--

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE *	
		Archiv	*	

MALLA CURRICULAR					
GRADO: PERIODOS	COMPETENCIAS	DECIMO DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIP LINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRENSIÓN CRITICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este.	Analiza y realiza anuncios publicitarios desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual.	Toma conciencia de la importancia de los avisos publicitarios y las imágenes que utiliza, que desarrollen pensamientos críticos ante sus mensajes. Identificar los elementos y el procedimiento para realizar un logotipo, isotipo, tarjeta de presentación empresarial, membrete empresarial, y las redes sociales de una idea de negocio. Reconocer los elementos verbales y no verbales de los mensajes publicitarios. Conoce algunas características y formas de aplicación del diseño. Usa de forma correcta y segura de una tecnología o	Informática Lengua castellana Inglés Comerciales (SENA)	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO EEMPENDIMIENTO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código Versión	IESB-GD-F-11 3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página PAGE * Archivo *		

	-Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		artefacto en un contexto específico. (Tecnología) <u>Cambio Climático:</u> Analiza el potencial del uso de recursos naturales o artefactos y sus efectos sobre el entorno y la salud, así como las posibilidades de desarrollo para las comunidades.		
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).	Interpretar textos no verbales Reconozco que la simbología es importante en los distintos propósitos y formas de la comunicación.	Argumenta el carácter político y estético de una obra de arte. Interpreta el significado de los textos e imágenes empleados en las historietas.(Lenguaje) Interpreta textos no verbales: la historieta, el comic y la caricatura. Identifica los elementos que constituyen la historieta (Lenguaje) <u>Cambio Climático:</u> Análisis del potencial de uso de recursos naturales y los efectos de los	Ciencias Sociales Filosofía Ética y Valores Informática Lengua castellana Inglés	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página PAGE * Archivio *	IESB- GD-F-11 3	
---	--	--	---------------------------	---

	-Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRENSIÓN CRITICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		artefactos humanos sobre el entorno y la salud comunitaria. <u>Antirracista:</u> Análisis del quehacer artístico en distintos contextos históricos para comprender críticamente la exclusión o inclusión cultural. <u>Socioemocional:</u> Uso consciente de la sensibilidad para armonizar las actuaciones con los valores estéticos y la construcción de la subjetividad		
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.	Desarrollar las capacidades creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno.	Elabora esculturas, argumentando las causas formales (materiales) y conceptuales en su composición. Resuelve e interpreta situaciones referentes a aspectos de la cultura y el arte con imaginación. Identifica las características de la escultura.	Ciencias naturales Ciencias sociales Educación física Matemáticas Informática Lengua castellana	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página PAGE * Archiv *	IESB- GD-F-11 3	
---	---	--	---------------------------	---

	-Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		Establece relaciones entre la sociedad y el arte. Participa creativamente frente a diferentes actividades colectivas desarrollando su pensamiento y sus habilidades artísticas. <u>Ciudadanía y Reconciliación:</u> Argumentación del carácter político y estético de las obras de arte en escenarios de socialización.		
--	--	--	--	--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB-GD-F-11	
		Versión	3	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Página	*	

MALLA CURRICULAR					
GRADO:		UNDECIMO			
PERIODOS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INTERDISCIPLINARIEDAD (AREAS)	PROYECTOS TRANSVERSALES
PRIMERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRENSIÓN CRITICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este.	Adquiere conocimientos, habilidades y destrezas por medio de creaciones plásticas. Reconozco que la simbología es importante en los distintos propósitos y formas de la comunicación. (Etnoeducación)	Socioemocional: Muestro dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, y el dominio de lenguajes artísticos para expresar la identidad propia frente a la de otros. -Propone reflexiones críticas sobre el juicio estético. Antirracista: Es crítico de las manifestaciones artísticas ubicándolas en sus diversos contextos de origen: académico, popular y tradicional	Ciencias Sociales Ética y Valores Educación Física Matemáticas Informática Educación religiosa Lengua castellana	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código	IESB- GD-F-11	
		Versión	3	
		Página	PAGE * Arabia *	

	-Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.				
SEGUNDO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. -Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).	Desarrollar las capacidades creativas con la elaboración de obras artísticas empleando diferentes técnicas y materiales para representar su entorno. Reconozco que la simbología es importante en los distintos propósitos y formas de la comunicación. (Etnoeducación)	Resuelve e interpretar situaciones referentes a aspectos de la cultura y el arte con imaginación. Comprende características y procedimientos en la aplicación de técnicas artísticas, por medio de trabajos que resalten la belleza e importancia de la naturaleza. <u>Socioemocional:</u> Experimentar la técnica del muralismo para transmitir las propias	Ciencias Sociales Ética y Valores Informática Lengua castellana Inglés	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO EEMPREDIMIENTO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Código Versión Página	IESB- GD-F-11 3 PAGE * Archie *	
--	---	--	--	---

	-Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRESIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		evocaciones y conceptos. <u>Ciudadanía y Reconciliación:</u> Realización de murales colectivos que tomen como tema los elementos que conforman la comunidad para fortalecer el sentido de pertenencia.		
TERCERO	Sensibilidad Perceptiva: -Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. -Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. - Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual. Producción - Creación: -Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. - Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.	Aplicar la creatividad individual y colectiva por medio del desarrollo de actividades artísticas y de la exploración de lenguajes plásticos tridimensionales y audiovisuales, tradicionales y contemporáneos.	Maneja de diferentes materiales para desarrollar diversas propuestas tridimensionales y audiovisuales teniendo en cuenta los elementos propios del lenguaje artístico. Conoce algunas características y formas de	Ciencias naturales Ciencias sociales Informática Lengua castellana Comerciales	PROYECTO AMBIENTAL Y PREVENCIÓN DEL RIESGO EEMPRENDIMIENTO Etnoeducación: Calima Multicultural

Carrera 10 N° 9-43 Barrio San Vicente

Celular: 3153233253 www.simonbolivarcalima.edu.co atencionalusuario@simonbolivarcalima.edu.co

 GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR CALIMA EL DARIÉN – VALLE DEL CAUCA Resolución de Aprobación 2243 de 29 de octubre de 2022, 0574 de 10 de febrero de 2015, 00641 de 14 de marzo de 2016 NIT. 805000081-7 Código DANE 176126000066	Código	IESB- GD-F-11	
	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Versión	3	
		Página	PAGE * Arabia *	

-Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). -Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. -Soy propositivo para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). -Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. - Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos Realizados. COMPRENSIÓN CRÍTICA Y CULTURAL -Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento de este. -Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. -Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. -Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. -Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.		aplicación del diseño. <u>Socioemocional:</u> Reconocer el buen uso y el uso excesivo que podemos hacer de la tecnología e identificar las implicaciones para nuestra vida diaria. <u>Cambio climático:</u> Analiza el potencial del uso de recursos naturales o artefactos y sus efectos sobre el entorno y la salud, así como las posibilidades de desarrollo para las comunidades.		
--	--	--	--	--